Rock & Roll

para

Muñones

PRESENTA...

MANUAL de Acordes Básicos

V1.4

Índice de acordes básicos:

ACORDE	PÁG	ACORDE	PÁG
Do		La	
Do mayor (Do) (C)	**25**	La mayor (La) (A)	**23**
Do menor (Do m) (C m)	**49**	La menor (La m) (A m)	**26**
Do séptima (Do 7) (C7)	**20**	La séptima (La 7) (A 7)	**30**
Do menor séptima (Do m7) (C m7)	**50**	La menor séptima (La m7) (A m7)	**34**
Re		Sib	
Re mayor (Re) (D)	**23**	Sib mayor (Sib) (Bb)	**47**
Re menor (Re m) (D m)	**28**	Sib menor (Sib m) (Bb m)	**47**
Re séptima (Re 7) (D7)	**32**	Sib séptima (Sib 7) (Bb 7)	**48**
Re menor séptima (Re m7) (D m7)	**35**	Sib menor séptima (Sib m7) (Bb m7)	**48**
Mi		Si	
Mi mayor (Mi) (E)	**24**	Si mayor (Si) (B)	**46**
Mi menor (Mi m) (E m)	**27**	Si menor (Si m) (B m)	**46**
Mi séptima (Mi 7) (E 7)	**31**	Si séptima (Si 7) (B 7)	**46**
Mi menor séptima (Mi m7) (E m7)	**35**	Si menor séptima (Si m7) (B m7)	**47**
Fa			
Fa mayor (Fa) (F)	**37**		
Fa menor (Fa m) (F m)	**40**		
Fa séptima (Fa 7) (F7)	**40**		
Fa menor séptima (Fa m7) (F m7)	**40**		
Fa#			
Fa# mayor (Fa#) (F#)	**43**		
Fa# menor (Fa# m) (F# m)	**43**		
Fa# séptima (Fa# 7) (F# 7)	**43**		
Fa# menor séptima (Fa# m7) (F# m7)	**44**		
Sol			
Sol mayor (Sol) (G)	**25**		
Sol menor (Sol m) (G m)	**41**		
Sol séptima (Sol 7) (G7)	**33**		
Sol menor séptima (Sol m7) (G m7)	**42**		

Manual de Acordes Básicos de Guitarra Eléctrica por Ociosu se encuentra bajo una Licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 Unported.

¿POR DÓNDE EMPIEZO?

Te has decidido. Sabes que tocar la guitarra eléctrica mola, es lo que siempre has querido hacer, y ya lo tienes todo para empezar: una guitarra, un ampli, una familia que te persigue para darte un par de leches….

Ahora la duda es…. **¿por dónde empezar?**

Por simplificar, podemos decir que hay cuatro grandes campos sobre los que trabajar:

- Los acordes, que podemos asociar a la parte rítmica
- Las escalas, que se corresponderían con la parte solista
- La teoría, que es la parte "áspera"
- **La diversión, que es la parte fundamental.**

Desde el principio, debes ir trabajando sobre todos estos campos a la vez. **Todos son importantes**. Debes organizar el tiempo del que dispongas de forma que en cada sesión de práctica haya un poquito de cada cosa…

Si dispones de 40 minutos al día, por decir algo, pues los primeros 10 minutillos para teoría, que es lo más espeso. Luego 10 minutos de escalas/ejercicios, 10 minutos para acordes, y los últimos 10 minutos para ponerte las gafas de sol, y hacer el gañán con la guitarra mientras suena de fondo el "smoke on the water"…

En una primera etapa deberás ir trabajando en paralelo:

- Los acordes básicos
- Ejercicios de digitación sencillos (Los encontrarás en el apartado dedicado a los acordes básicos)
- Saber y entender la escala mayor y la escala menor.
- **Y la diversión, recuerda que es muy importante.**

Cuando uses los acordes básicos con un poco de soltura, puedes empezar con "la escala pentatónica", para empezar a hacer tus propios solos…

En general, a medida que vayas mejorando deberás ir profundizando en cada campo. Es decir, cuando tengas dominados los acordes básicos, deberás ir metiéndote con acordes un poco más complicados. Cuando tengas dominada la "escala pentatónica" deberás meterte con "los modos". Cuando tengas dominada la teoría básica, puedes meterte con la teoría de construcción de acordes, armonización de escalas, etc.

Al margen de todo esto, **es muy importante que aprendas a afinar cuanto antes**. Dentro de la Teoría Básica tienes un apartado dedicado a la afinación. Es muy importante tener siempre la guitarra perfectamente afinada cuando toques.

Desde el principio **acostúmbrate a usar siempre un metrónomo** en tus sesiones de práctica. Es una herramienta fundamental. Te resultará complicado usarlo los primeros días con los acordes, pero en cuanto seas capaz de cambiar entre dos acordes, comienza a usarlo. También deberías usarlo desde el principio con los ejercicios de digitación. Si no dispones de uno, puedes encontrarlos gratuitos por la red. Incluso hay páginas web que funcionan de metrónomo perfectamente.

Mira los videos de iniciación de la página web. Son los que llevan una "i" delante de la numeración. Te ayudarán a dar los primeros pasos con los acordes. De todas formas ten en cuenta que puedes ir mirando en paralelo el resto de videos. En ellos irás viendo técnicas de guitarra eléctrica, aunque la mayoría de estas técnicas son aplicables también a guitarras acústicas o españolas.

Finalmente, te recomiendo que de vez en cuando eches un vistazo al apartado de dudas frecuentes que encontrarás al final del manual. Es un recopilatorio de las preguntas que suele hacer la gente que empieza. Probablemente te aclare bastantes dudas. Y recuerda que **siempre puedes acudir a la web para aclarar todas tus dudas**. Allí encontrarás una legión de "**muñones**" dispuestos a ayudarte.

Ánimo, esto está chupao!

LA TEORÍA IMPRESCINDIBLE

Como comprobarás a medida que vayas leyendo, este manual tiene una orientación totalmente práctica. Pero aún así, hay unas pequeñas nociones de teoría básica que por muy peludo y macarra que seas, no te va a quedar más remedio que aprender. Debes ir aprendiéndolas junto con los acordes básicos. Puedes trabajar en las dos cosas en paralelo.

Un poco (muy poco) de teoría....

La teoría que encontrarás a continuación es la base para entender cómo se distribuyen las notas por el mástil, y tener una mínima noción de por dónde te mueves (y ahora no hablamos de bares)

No tiene nada que ver con el temido solfeo. Son conceptos muy sencillos, pero imprescindibles, que no te costará recordar.

Vamos a repasar "tres cosillas" sobre las notas, y para ello vamos a usar la escala mayor de Do, esa que se sabe hasta la abuela:

DO – RE – MI – FA – SOL – LA – SI – DO

"Cosilla uno":
La "distancia musical" entre las notas se mide en TONOS o SEMITONOS

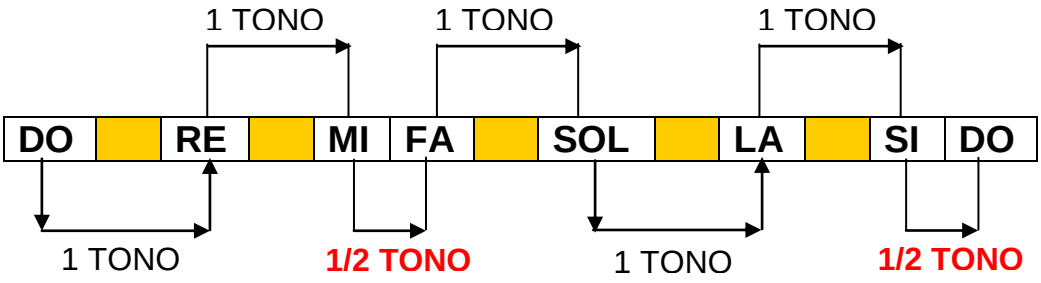
- Del **Do** al **Re** hay una distancia de **1 TONO**
- Del **Re** al **Mi** hay una distancia de **1 TONO**

- **Del Mi al Fa..... hay MEDIO TONO o 1 SEMITONO**

  Recuerda lo siguiente: entre las notas que acaban en " i " y las siguientes, no hay un tono de distancia, hay un semitono (medio tono)

- Del **Fa** al **Sol** hay una distancia de **1 TONO**
- Del **Sol** al **La** hay una distancia de **1 TONO**
- Del **La** al **Si** hay una distancia de **1 TONO**

- Del **Si** al **Do** hay una distancia de **MEDIO TONO o 1 SEMITONO**



Cosilla dos:
Cada traste de la guitarra es medio tono (1 semitono). Imagínate que cada una de las cajitas del dibujo anterior es un traste de la guitarra....

Si estás pulsando un do, y subes dos trastes, llegarás a un Re. Si desde el Re subes dos trastes, llegarás al Mi. Si desde el Mi subes un traste llegarás al Fa. (Recuerda, de las que acaban en **i**, a las siguientes, sólo hay 1/2 tono)
Si desde el Fa subes dos trastes llegarás al Sol.... etc.

Cosilla tres (ya acabamos, no sudes…):
¿Qué pasa si desde un **Do** en lugar de subir dos trastes (1 tono), subimos sólo un traste? Pues que llegamos a unas notas intermedias que se llaman **sostenidos** y se representan con un **#** después de la nota.

Si desde un Do subimos 1 traste, llegaremos al Do# (Do sostenido). Y si desde el Do# subimos 1 traste llegaremos al Re. Para el Re es lo mismo... Si subimos 1 traste, llegamos al Re# (Re sostenido), y si desde el Re# subimos otro traste, llegaremos al Mi.

Como el Mi acaba en "i", sabemos que si subimos 1 traste llegamos a la siguiente nota, en este caso al Fa. Es decir, las notas que acaban en "i" no tienen sostenido. (En realidad si lo tienen, pero un Mi# es lo mismo que un Fa, y un Si# es lo mismo que un Do)

La escala quedaría entonces así:

DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO

Las notas intermedias pueden llamarse también **bemoles.** En el ejemplo anterior hemos ido subiendo desde el Do hacia arriba. Ahora vamos a ir moviéndonos hacia abajo…

Si por ejemplo a un **Re** lo bajamos medio tono obtenemos un Re bemol, **Reb.**
Un **Reb** es por lo tanto lo mismo que un **Do#**....

DO	DO#

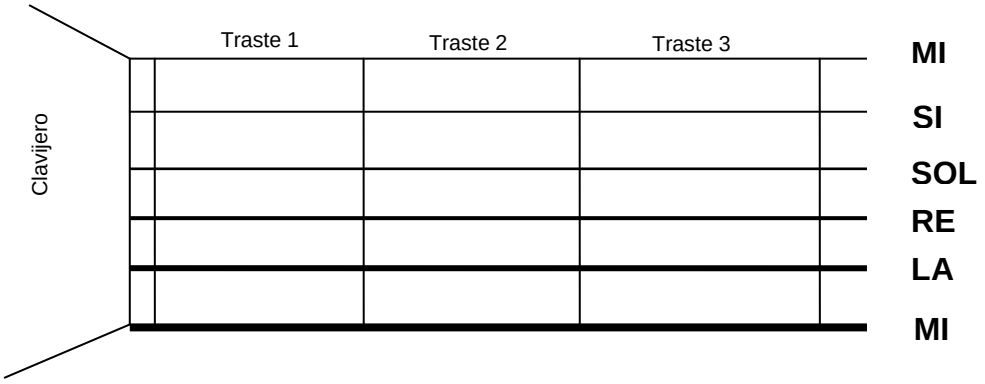
REb	RE	RE#

Para el resto de notas ocurre lo mismo:

DO	DO# REb	RE	RE# MIb	MI	FA	FA# SOLb	SOL	SOL# LAb	LA	LA# SIb	SI	DO

Fíjate que si al Do lo bajamos medio tono tenemos un Si, y si al Fa lo bajamos medio tono tenemos un Mi

Las notas en la guitarra



En este dibujo puedes ver las notas que, pulsadas al aire, deben dar las cuerdas de una guitarra afinada. **Debes saberlas de memoria.** La línea superior representa la primera cuerda, que es la cuerda más fina, y la línea inferior representa la sexta cuerda, que es la cuerda más gruesa. La que queda más arriba cuando tocas.

Como ya explicamos, cada traste de la guitarra representa una variación de medio tono en la nota. Así que si tomamos por ejemplo la sexta cuerda (**Mi**) y pulsamos en el primer traste, estaremos subiendo medio tono la nota, y obtendremos un **Fa**. (Recuerda el truquillo de las “i”)

Si subimos de nuevo traste a traste tendremos un **Fa#**, **Sol**, **Sol#**, **La** ...

Fíjate que al pulsar en el quinto traste de la sexta cuerda tendremos un **La**. Y **La** es precisamente la nota que obtenemos al pulsar la quinta cuerda al aire.

Utilizaremos eso para afinar la guitarra.

¿Cómo se afina la guitarra?

Por lo que hemos visto, si la guitarra está afinada, al pulsar en el traste **5** de la sexta cuerda deberá sonar igual que la quinta cuerda al aire.

Bajamos una cuerda, y pulsamos ahora en el traste **5** de la quinta cuerda. Tendremos un **Re**, y **Re** es la nota que obtenemos al pulsar al aire la cuarta cuerda.

Así que al pulsar la quinta cuerda en el traste **5**, debe sonarnos igual que la cuarta cuerda al aire.

Razonando de la misma manera, al pulsar en el traste **5** de la cuarta cuerda tenemos un Sol, y debe sonarnos igual que la tercera cuerda al aire.

Cuando llegamos a la tercera cuerda la cosa cambia:

Al pulsar la tercera cuerda en el traste **4** obtendremos un Si. Es decir, la tercera cuerda pulsada en el traste **4** (y no en el 5 como para el resto de las cuerdas), debe sonarnos igual que la segunda cuerda al aire.

Finalmente, si pulsamos en el traste **5** de la segunda cuerda debe sonarnos igual que la primera cuerda al aire.

Teniendo en cuenta lo que hemos visto, podemos afinar las cuerdas de la guitarra de forma que suenen bien entre sí. Pero ¿cómo estamos seguros de que la sexta cuerda, que hemos usado como referencia, está bien afinada?

No lo podemos saber, salvo que tengamos un don que tiene poca gente, como tenía Mozart por ejemplo, que les permite distinguir las notas inequívocamente, sin tener ninguna otra de referencia. El resto de los mortales nos tenemos que conformar con saber distinguir como mucho a “un notas”.

Así que entonces sabemos afinar todas las cuerdas con respecto a una cuerda que tomamos como referencia. El problema está en que no estamos seguros de si esa primera cuerda está afinada.

Si la cuerda de referencia no está afinada en el tono correcto, la guitarra no sonará mal, porque las cuerdas estarán bien unas con respecto a otras, pero el tono de la guitarra no será el correcto. Cuando pensemos que estamos tocando un "mi" no estaremos tocando un "mi". Sonará bien, pero estaremos tocando cualquier otra cosa... Y eso, si tocas con más gente, es un problema.

Un buen indicativo de que no estás bien afinado es notar húmedo el pescuezo: el resto de tu grupo te está escupiendo,

Así que necesitaremos “algo” que nos diga que esa cuerda inicial estaba bien afinada: un afinador electrónico, un diapasón, una nota de otro instrumento, una nota grabada…

Procedimiento de afinación detallado

El procedimiento más sencillo, es obviamente tomar un afinador electrónico. Pero todo guitarrista debe saber afinar de oído.

Teniendo en cuenta lo que hemos visto, el primer punto es tomar una nota de referencia. Ya sea con un diapasón, un piano, otra guitarra ya afinada, un afinador electrónico.... Con esa nota de referencia afinaremos una cuerda y a partir de ella, el resto. Suponiendo que tenemos afinada correctamente la sexta cuerda, el procedimiento de afinación sería:

- Pulsar **sexta** cuerda en traste 5 y quinta cuerda al aire. Comparar. Si no dan la misma nota, girar el clavijero de la quinta cuerda, hasta que suene la misma nota.
- Pulsar **quinta** cuerda en traste 5 y cuarta cuerda al aire. Comparar. Si no dan la misma nota, girar el clavijero de la cuarta cuerda, hasta que suene la misma nota.
- Pulsar **cuarta** cuerda en traste 5 y tercera cuerda al aire. Comparar. Si no dan la misma nota, girar el clavijero de la tercera cuerda, hasta que suene la misma nota.
- Pulsar **tercera** cuerda en traste CUATRO y segunda cuerda al aire. Comparar. Si no dan la misma nota, girar el clavijero de la segunda cuerda, hasta que suene la misma nota.
- Pulsar **segunda** cuerda en traste 5 y primera cuerda al aire. Comparar. Si no dan la misma nota, girar el clavijero de la primera cuerda, hasta que suene la misma nota.
- **COMPARAR** las cuerdas sexta y primera. Ambas deben dar la misma nota, un mi, pero con dos octavas de diferencia. Es normal acumular pequeños errores al ir afinando cuerda a cuerda, con lo que al llegar a la última cuerda afinaremos mal con respecto a la primera. Esta comprobación nos permitirá saber si hemos acumulado mucho error durante el proceso de afinación.

Esto que parece sencillo, te llevará un poco de tiempo. Debido al distinto grosor de las cuerdas, cuando afines dos cuerdas aunque las notas sean las mismas, el sonido no será exactamente igual. Es algo similar a si tocamos un Do con una guitarra y con un piano. La nota es la misma, pero el “timbre” es distinto… Hay que pillarle el truquillo, y eso sólo se consigue practicando…

Es muy importante terminar de afinar **apretando**. Es decir, si la quinta cuerda está más aguda de lo debido, para afinarla deberíamos aflojar. Bien, pues lo que tenemos que hacer es "pasarnos por abajo", dejar la quinta cuerda más grave de lo que debería estar y llevarla luego hasta el tono correcto apretando en el clavijero. Si llevamos la cuerda hasta el tono correcto aflojando en el clavijero, la cuerda se desafinará más fácilmente.

Finalmente, echa un vistazo al video dedicado a la afinación que encontrarás en la web. Allí podrás ver un ejemplo de cómo afinar la guitarra, y otras técnicas de afinación un poco más avanzadas.

Cómo aprenderse las notas en los primeros 7 trastes

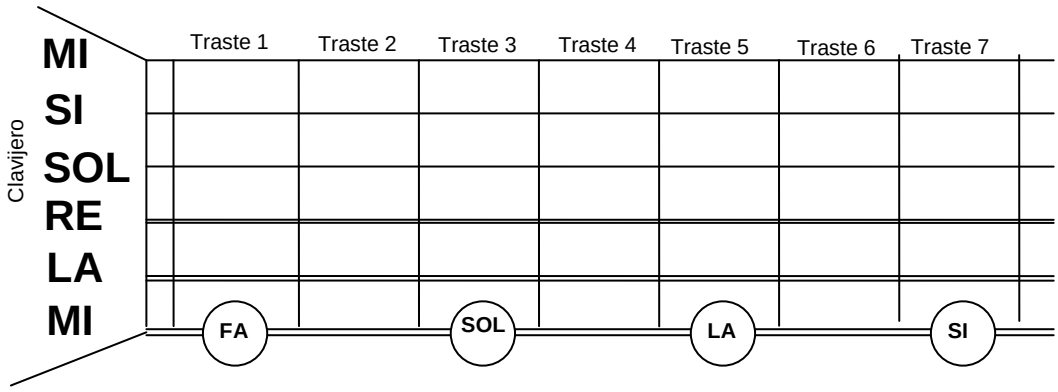
Lo primero que haremos será memorizar las notas en la sexta cuerda.

¿Memorizar? ¡Pero si los Sex Pistols no sabían ni leer...!
Ya, pero tampoco sabían tocar.... Seguimos...

Ya sabemos que la sexta cuerda al aire da un Mi. Y también sabemos que cada traste es un semitono...

Osea que si subimos al Mi un semitono (un traste), llegaremos a un Fa...
Si al Fa lo subimos dos trastes, tendremos un Sol...
Si al Sol lo subimos dos trastes, tendremos un La...
Si al La lo subimos dos trastes, tendremos un Si...

Si llevamos eso mismo a la guitarra obtenemos este esquemilla. Memorízalo:

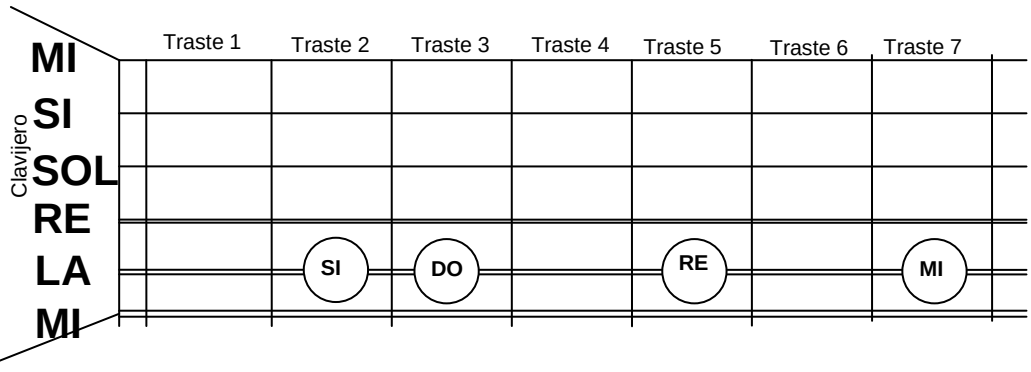


Los sostenidos (o bemoles) como sabes, estarán en las posiciones intermedias... En los trastes que en el esquema han quedado en blanco.

Es decir:

- Entre el Fa y el Sol tendremos el Fa# (o Sol b, que es lo mismo)
- Entre el Sol y el La tendremos el Sol# o Lab…
- Entre el La y el Si tendremos el La# o Sib…

Ahora toca aprenderse las notas en la quinta cuerda…

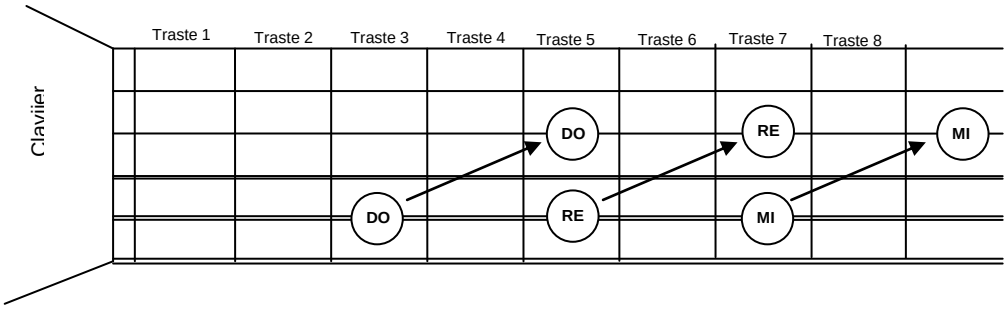


Sólo represento las notas naturales, pero evidentemente en los huecos tendremos los sostenidos y bemoles: en el traste 1 el La# o Sib, en el traste 4 el Do# o Reb, y en el traste 6 el Re# o Mib.

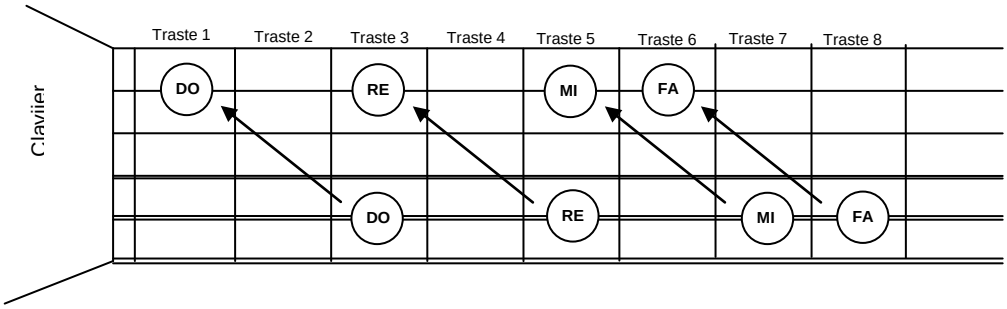
Vale, de momento con este par de esquemas memorizados, ya tenemos localizadas las notas naturales.

Si empezamos en la quinta cuerda tercer traste: DO, RE MI…
Y seguimos en la sexta: FA, SOL, LA, SI….

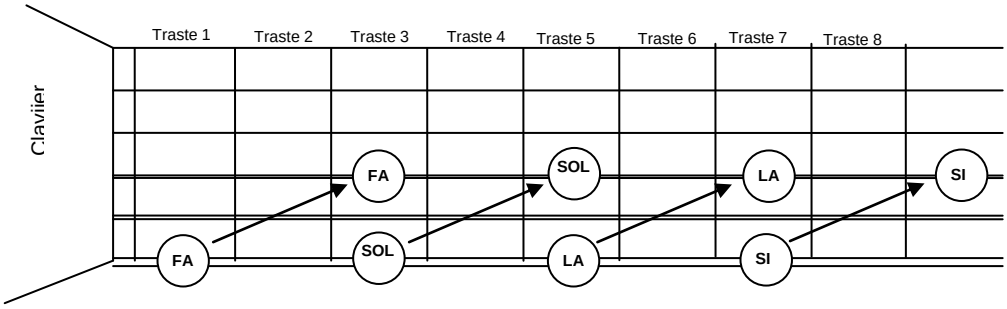
Ahora vamos a usar un “truquillo” para saber las notas en el resto de cuerdas.
Si te aprendes las notas en la quinta cuerda, visualmente podrás localizar de forma bastante rápida las notas en la tercera cuerda. Dos trastes más agudo, tendrás la misma nota:



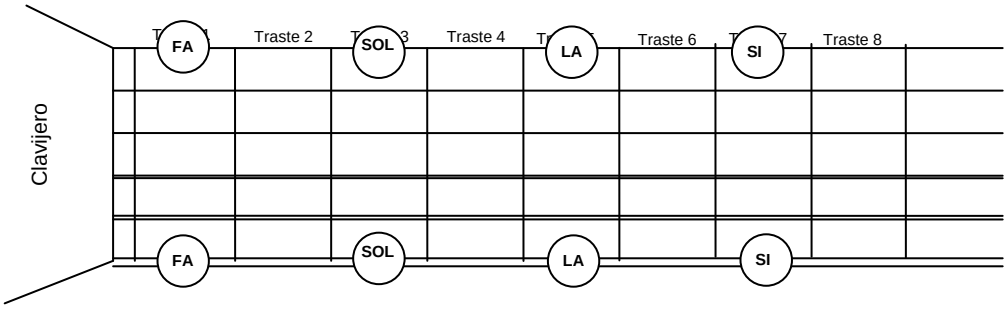
Para las notas en la segunda cuerda puedes tomar como referencia nuevamente las notas en la quinta. Si te vas dos trastes hacia la zona grave, la nota en la segunda cuerda será la misma:



De igual forma, para las notas en la cuarta cuerda toma como referencia las de la sexta.



Y para terminar, las notas en la primera cuerda son las mismas notas que las de la sexta. Date cuenta que al aire, la sexta y la primera cuerda daban un Mi, así que pulsadas en el mismo traste, darán la misma nota…



PIM PAM. Ya te sabes todas las notas en los primeros 7 trastes del mástil.

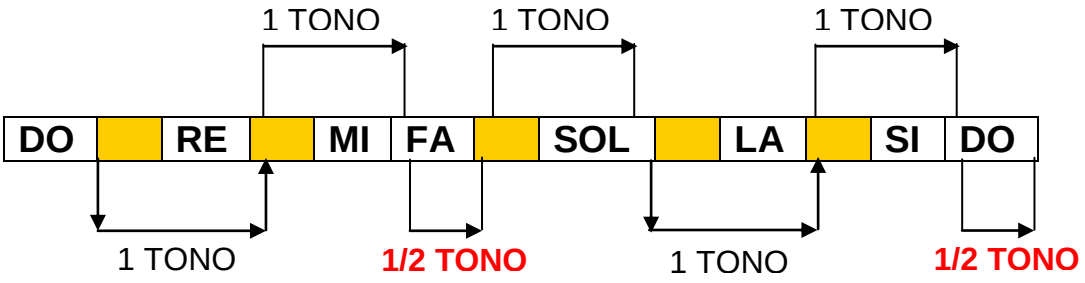
La escala mayor

Entender la escala mayor es FUNDAMENTAL. Es la base de toda la teoría que se explicará más adelante y por lo tanto será imprescindible que entiendas cómo funciona, para poder progresar.

No sólo tu abuela… Hasta tu vecino del tercero (el que se caga en tus muelas cuando tocas la guitarra) sabe que la escala mayor de Do tiene estas notas:

1		2		3	4		5		6		7	8
DO		RE		MI	FA		SOL		LA		SI	DO

Vamos a fijarnos en la separación entre ellas. En los tonos/semitonos de distancia entre las notas. Como ya vimos, entre las notas que acaban en “i” y las siguientes, sólo hay un semitono de distancia, así que tendremos esto:



Cada cuadrado del esquema anterior representa un semitono (medio tono), así que todas las notas están separadas por 1 tono de distancia, **excepto las notas 3 y 4, que están separadas por medio tono, y las notas 7 y 8 que también están separadas por medio tono.**

Bien, pues todas las escalas mayores tienen la misma estructura, es decir, las mismas distancias entre notas, todas deben encajar en las mismas "cajitas".

Osea que si quisiéramos obtener la escala mayor de Re, lo único que tendríamos que hacer sería tomar la misma estructura de la escala de do...

1		2		3	4		5		6		7	8

... y rellenarla comenzando por un Re....

1		2		3	4		5		6		7	8
RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE

Las notas de la escala mayor son las que caen en casillas en blanco. Las notas en naranja son las notas que **NO** pertenecen a la escala de Re.

Fíjate que al final se trata de mantener la misma distancia entre notas. Que entre los grados 3 y 4 haya medio tono, que entre los grados 7 y 8 haya medio tono, y que entre el resto de grados haya 1 tono completo de distancia.

Así que la escala mayor de Re quedaría:

1		2		3	4		5		6		7	8
RE		MI		FA#	SOL		LA		SI		DO#	RE

Como ves la escala mayor de Re tiene algunas notas distintas a la escala mayor de Do. Aparecen notas con "sostenido" que antes no había...

Vamos a llamar "**grado**" al orden (1, 2, 3... etc.) que ocupa cada una de las notas dentro de la escala. En el grado 1 tenemos el Re, en el grado 2 el Mi, etc.

RECUERDA:

En las escalas mayores la distancia entre las notas es siempre de un tono, excepto entre los grados 3 y 4, que la distancia es de un semitono, y entre los grados 7 y 8, que la distancia es también de un semitono.

La escala menor.

Existen varias escalas menores, pero cuando hablamos de la escala menor a secas, nos referimos a la escala menor natural. Esa es la que vamos a ver ahora….

Lo primero que tienes que saber es que para todas las escalas mayores, existe una escala menor que tiene sus mismas notas, y que se construye a partir de su sexto grado.

Después de leer esta frase tan pedante y antes de que te des a la bebida, vamos a verlo con un ejemplo….

Verás que es muy fácil de entender. Vamos a tomar otra vez nuestra escala de do:

1		2		3	4		5		6		7	8
DO		RE		MI	FA		SOL		LA		SI	DO

Vamos a fijarnos en el “sexto grado”, osea en la sexta nota: es un La
Vale, ahora vamos a reordenar la escala empezando por un La:

6		7	1		2		3	4		5		6
LA		SI	DO		RE		MI	FA		SOL		LA

Ya que en este nuevo orden, “La” es la primera nota, vamos a darle el 1 y renumerar el resto de notas:

1		2	3		4		5	6		7		8
LA		SI	DO		RE		MI	FA		SOL		LA

Vale, pues esto que acabamos de parir es la **escala menor natural** de La.

Y pensarás, coño, pero si son las mismas notas, ¿por qué decimos que son dos escalas distintas…?

La respuesta es que la separación de ½ tono que antes teníamos entre los grados 3-4 , y los grados 7-8, ya no está allí…
Si la resaca no te lo impide, podrás comprobar que en esta nueva escala, la separación de ½ tono está entre los grados 2-3 y los grados 5-6

Esa es la característica de la escala menor natural.

Vamos a ver otro ejemplo. Vamos a construir la escala menor de Si.
Lo que tenemos que tener en cuenta es la separación de ½ tono entre los grados 2-3 y los grados 5-6. Tendremos que rellenar la "cajita" con esta pinta:

1		2	3		4		5	6		7		8

Empezamos a rellenar desde Si:

1		2	3		4		5	6		7		8
Si	Do	Do#	Re	Re#	Mi	Fa	Fa#	Sol	Sol#	La	La#	Si

Así que la escala menor natural de si estará formada por las notas:

1		2	3		4		5	6		7		8
Si		Do#	Re		Mi		Fa#	Sol		La		Si

Vamos a ver otro ejemplo. La escala menor natural de Do. Empezamos a rellenar desde Do:

1		2	3		4		5	6		7		8
Do	Do#	Re	Re#	Mi	Fa	Fa#	Sol	Sol#	La	La#	Si	Do

Hemos seguido el mismo procedimiento, pero si nos quedamos con estas notas, la escala no será correcta:

1		2	3		4		5	6		7		8
Do		Re	Re#		Fa		Sol	Sol#		La#		Do

Todas las escalas tienen que tener "una nota de cada tipo". Osea, un Do, un Re, un Mi, etc… Aunque sea sostenido.

En el ejemplo anterior, vemos que tenemos dos Re (Re, y Re#), y que tenemos también dos Sol (Sol, y Sol#), pero que en cambio no tenemos ningún Mi, ni ningún Si. Esto no es correcto.

En este caso lo que haremos será rellenar con bemoles, en lugar de con sostenidos. Sabemos que Do# es lo mismo que Reb. Pues seguimos el mismo procedimiento:

1		2	3		4		5	6		7		8
Do	Reb	Re	Mib	Mi	Fa	Solb	Sol	Lab	La	Sib	Si	Do

Ahora sí tendremos una "nota de cada tipo" y la escala será correcta:

1		2	3		4		5	6		7		8
Do		Re	Mib		Fa		Sol	Lab		Sib		Do

Resumiendo:

- Si reordenamos una escala mayor, comenzando por su sexta nota, la escala resultante es una escala menor. La escala menor correspondiente al tono de esa primera nota.
- A esa escala se la conoce como relativa menor. Es decir, la escala menor natural de La es la escala relativa menor de Do.

RECUERDA:

En las escalas menores la distancia entre las notas es siempre de un tono, excepto entre los grados 2 y 3, que la distancia es de un semitono, y entre los grados 5 y 6, que la distancia es también de un semitono.

Es habitual representar las escalas comparándolas con la escala mayor grado a grado. Si comparamos la escala mayor y la menor, puedes comprobar que la diferencia está en los grados 3, 6 y 7:

1		2		3	4		5		6		7	8
Do		Re		Mi	Fa		Sol		La		Si	Do

1		2	3		4		5	6		7		8
Do		Re	Mib		Fa		Sol	Lab		Sib		Do

Para obtener la escala menor a partir de la escala mayor, simplmente tenemos que bajar medio tono los grados 3, 6 y 7.

Por eso se suele decir que la escala "fórmula" de la escala menor es:
1 – 2 – 3b – 4 – 5 – 6b – 7b

LOS ACORDES BÁSICOS.

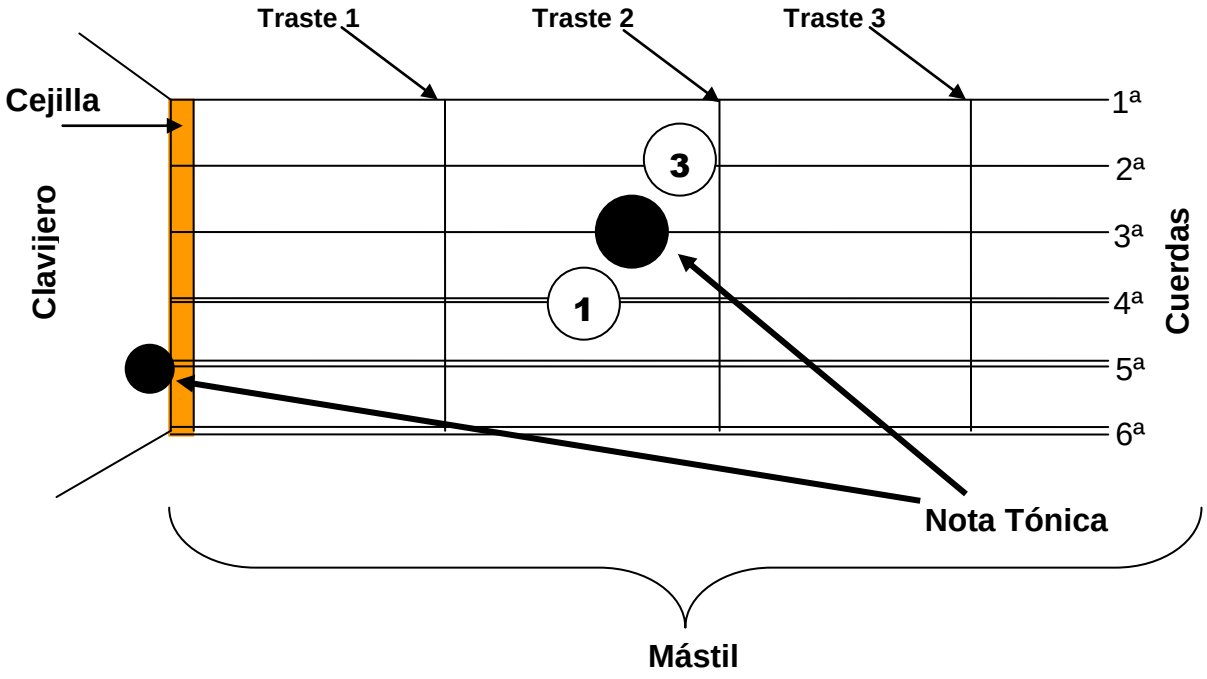
Un acorde es un conjunto de notas que suenan a la vez. De ellas, la principal, que es la que da el nombre al acorde, se llama **tónica.**

Dominar los acordes básicos te permitirá acompañar con la guitarra todas las canciones que quieras.

Hay muchos tipos de acordes, pero los que veremos aquí serán los Mayores, Menores, Séptima (dominante) y Menor Séptima. Con ellos tendrás más que suficiente para entretenerte una buena temporada....

Desde el principio conviene que cuando toques un acorde sepas dónde está su **nota fundamental,** su nota principal, que habitualmente se conoce como **tónica**, por eso en los esquemas la verás marcada en color negro. Procura memorizarla junto con el acorde. En un mismo acorde puede estar en más de una cuerda.

Cuando la nota tónica está en una cuerda que se toca al aire, en el esquema correspondiente la verás marcada con el punto negro al principio de la cuerda.
En los acordes de séptima, la nota que hace que el acorde se llame de séptima aparecerá también marcada, en naranja. Por qué se llama de séptima, y de que nota hablamos, lo puedes ver en el apartado dedicado a la construcción de acordes.



En los esquemas el **1** representa el dedo índice y el **4** el meñique (el que entra mejor en la nariz). El pulgar se indica con una **P**.

Respecto a las cuerdas, la primera cuerda, la más fina, es la que aparece en la parte superior de los esquemas, y la sexta, la más gruesa, en la parte inferior. Es la forma en la que ves el mástil cuando suena mal y asomas la nariz para ver dónde coño estás pulsando...

Junto al nombre del acorde aparece entre paréntesis el nombre abreviado de la nota y el nombre en inglés, en color azul. El nombre en inglés es algo que enseguida te acostumbrarás a ver, a poco que busques tabs por internet....
La correspondencia entre las notas y su denominación en inglés es esta:

Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si
C	**D**	**E**	**F**	**G**	**A**	**B**

A lo largo del tutorial, los acordes están ordenados de menor a mayor dificultad y también teniendo en cuenta con qué otros acordes suelen aparecer, aunque al principio del documento tienes un índice por orden alfabético para encontrar fácilmente un acorde en concreto.

Te recomiendo que los vayas aprendiendo siguiendo el orden de aparición en estas páginas, y que no sigas ninguna innovadora estrategia del tipo, primero me aprendo todos los "do", luego todos los "re"...

En los vídeos que encontrarás en la página verás ejercicios para practicar los cambios de acordes, ritmos básicos etc…

http://www.rockandrollparamunones.com

El objetivo es que puedas dar el coñazo al vecindario en el menor tiempo posible....

Colocación de los muñones.

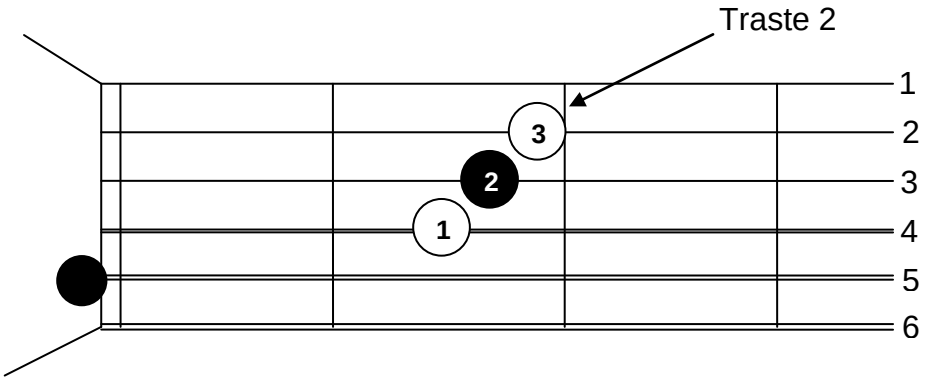
Los acordes deben ponerse de forma que los dedos queden lo más cerca posible del siguiente traste, es decir, de la siguiente “barrita metálica”, pero procurando no pisar justo encima.

Cuando pulsas entre dos trastes (recuerda, los trastes son las barritas metálicas), es como si acortases la longitud de la cuerda. La cuerda pasa a apoyarse entre el puente de la guitarra, y el traste, vibrando entre esos dos puntos. El resto de cuerda, desde el traste hasta el clavijero es como si no existiese...

Cuanto más cerca coloques los dedos del traste, mejor se apoyará la cuerda sobre él, y menos presión tendrás que hacer para que la cuerda suene bien.

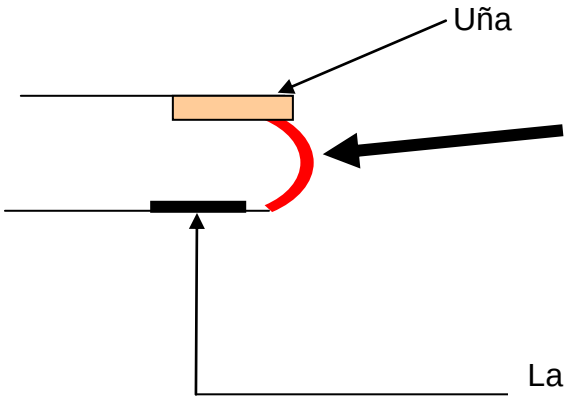
En cambio, si pulsas justo encima del traste, amortiguarás la vibración de la cuerda y la nota sonará apagada. Procura evitarlo.

En el ejemplo puedes ver como el dedo 3 queda colocado junto al traste 2. Lo ideal sería que los dedos 2 y 1 también lo estuviesen, pero en la práctica no es posible, y los dedos al final quedan colocados aproximadamente como se ve en el esquema. En todos los esquemas se representa la posición real aproximada que al final tendrán los dedos sobre el mástil.



Suponiendo que el siguiente dibujo se parezca ligeramente a un dedo…

La zona que debe ejercer presión al colocar un acorde es esta:



Zona del dedo que debe apretar la cuerda (y donde te saldrán los callos....)

La yema del dedo **NO** es la zona que debe apretar la cuerda

Como regla general: al tocar relaja la mano. Al principio te costará, porque como buen muñón, intentarás poner los acordes por fuerza bruta....

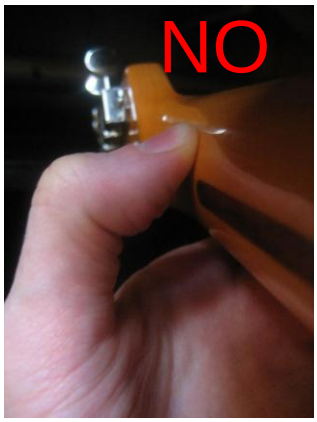
Pero estarás haciendo el gamba… La guitarra, como todo en la vida, funciona por la ley del mínimo esfuerzo… Hay que hacer la mínima presión necesaria para que la cuerda suene…. Lo fundamental es la colocación de los dedos lo más cerca posible de los trastes.

Durante dos o tres semanas te dolerán los dedos en la zona con la que aprietas las cuerdas, hasta que se vaya formando un callo… Es normal. Con suerte no habrá que amputar…

Otro punto importante, la **colocación correcta del pulgar:**

Presta atención a la posición del pulgar.

Debe apuntar hacia el techo.



Y ten en cuenta que la yema debe estar completamente apoyada sobre la parte posterior del mástil.

La posición del pulgar deber ser la misma que si tratases de sujetar algo.
El dedo pulgar frente a los otros dedos y en su misma dirección.

En definitiva, haz uso del pulgar opositor…

5 millones de años de evolución de la especie humana tienen que servir para algo.

MUY IMPORTANTE.

Cuando practiques los acordes **NO DEBES SENTIR DOLOR** en la mano. Si es así, es que estás haciendo algo mal, o que llevas demasiado tiempo practicando y forzando la mano o las articulaciones.

Aunque te apetezca seguir tocando, **deja de tocar cuando tengas alguna molestia, por pequeña que sea, y sigue al día siguiente**. Tienes todo el tiempo del mundo para aprender. Si continúas tocando cuando sientes molestias, puedes provocarte una lesión que te obligue a estar sin tocar una temporada.

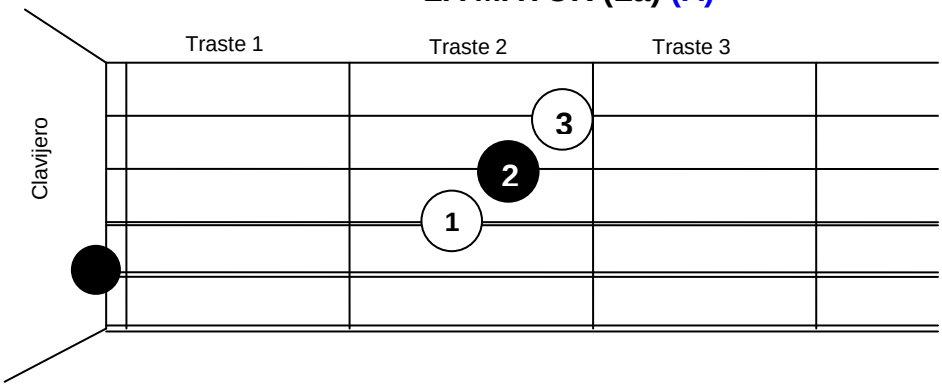
Acordes mayores

Vamos a empezar por tres de los acordes más sencillos: La mayor, Re mayor y Mi mayor. Cuando no se especifica si es mayor o menor, se entiende que el acorde es mayor.

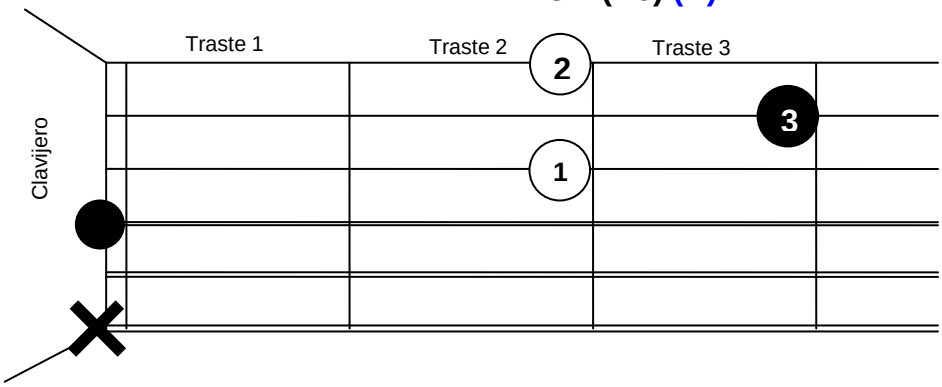
Con estos acordes puedes tocar infinidad de canciones, desde temas de los Beatles o los Rolling a cualquier otro grupo que te puedas imaginar...

No te pienses que Keith Richards sabe mucho más... Y mira lo que mola....

LA MAYOR (La) (A)

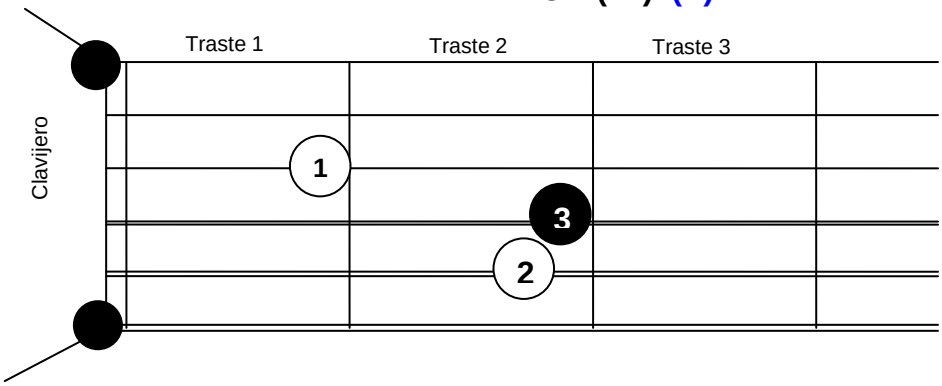


RE MAYOR (Re) (D)



● **NOTA TÓNICA** ✕**: NO TOCAR**

MI MAYOR (Mi) (E)



La **Re** **Mi**

(Si en las fotos ves algún pellejo en mis dedos, es porque las hice antes de desayunar)

Como ves, en el acorde de Re, la sexta cuerda no se toca (marcada con **X**)

La sexta cuerda, tocada al aire es un Mi, y el Mi no pertenece al acorde de Re mayor (ya veremos por qué…) Si tocas la sexta cuerda sobre un acorde de Re, sonará mal.

Al rasguear debes centrarte en tocar las cuerdas de la parte de abajo, y en especial la cuarta, que como ves está marcada con un punto negro que indica que es la **tónica** del acorde.

Eso no quiere decir que cuando rasguees tengas que estar concentrado en apuntar a la cuarta. Inevitablemente rozarás la sexta y sonará... Simplemente ten presente que no pertenece al acorde, y que cuanto menos suene, mucho mejor...

En cambio, la sexta al aire, en el acorde de Mi aparece con el punto negro que indica que es la tónica del acorde.

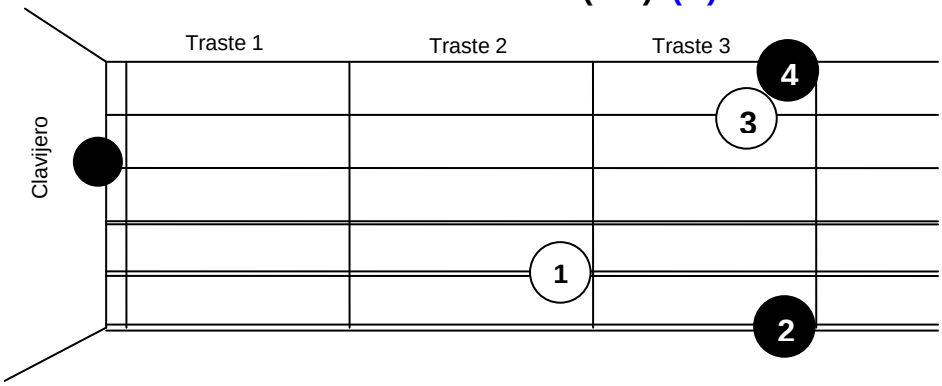
Así que con el Mi ocurre todo lo contrario, puedes tocar la sexta con toda confianza, que sonará bien...

Ahora un par de acordes un poco más difíciles, en los que ya usamos los cuatro dedos.

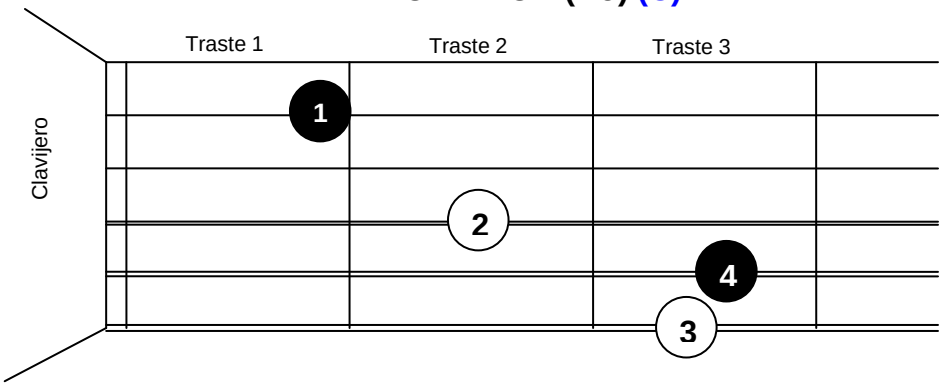
El Sol Mayor y el Do Mayor.

En realidad estos dos acordes se pueden tocar con tres dedos (basta poner el dedo **3** en la posición que está marcada con el **4**), pero es mejor que los aprendas así. Suenan mejor.

SOL MAYOR (Sol) (G)



DO MAYOR (Do) (C)



Sol

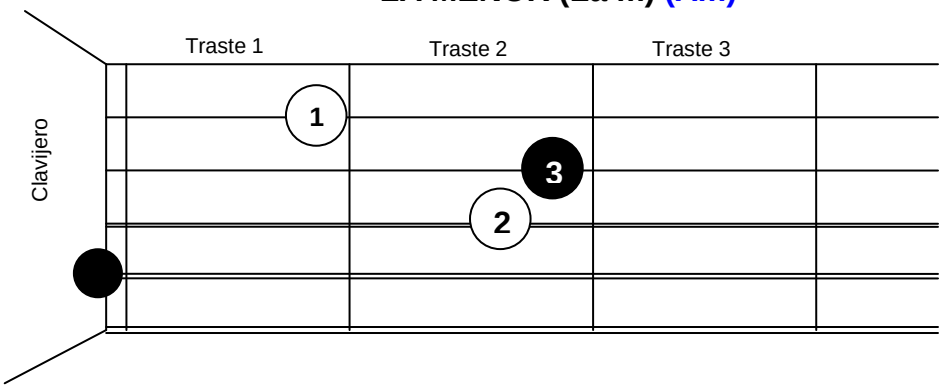
Do

Acordes menores

Vamos con otro tipo de acordes, que se llaman menores y que se diferencian de los mayores sólo en una nota. (Ya veremos cuál y por qué, en otro tutorial). Al escribirlos se pone detrás una “m” que indica menor.

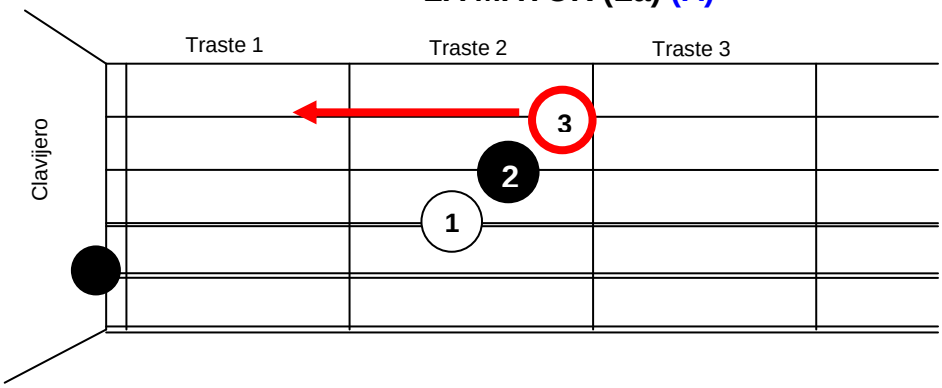
El La menor tiene esta forma:

LA MENOR (La m) (Am)



Compáralo con el La mayor. Verás que la única diferencia es que hemos bajado un traste uno de los dedos…

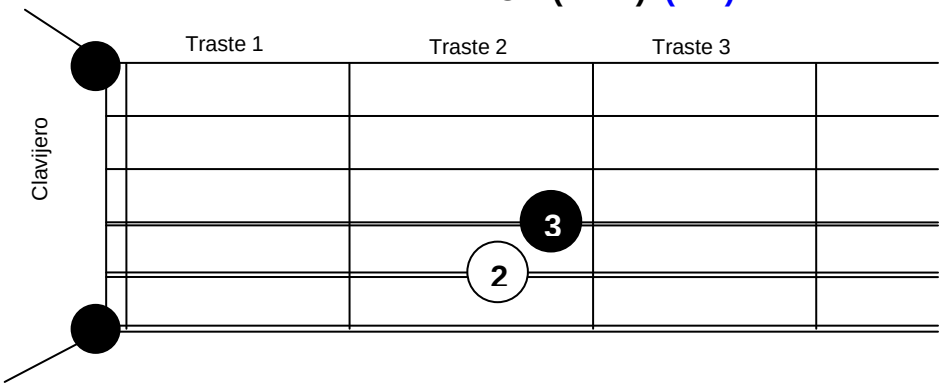
LA MAYOR (La) (A)



Puedes comprobar también que los dedos que van a cada cuerda no son los mismos. Esto se hace simplemente por comodidad, pero la única diferencia entre los dos acordes es que la nota pulsada en la segunda cuerda, pasa de estar en el traste 2 a estar en el traste 1.

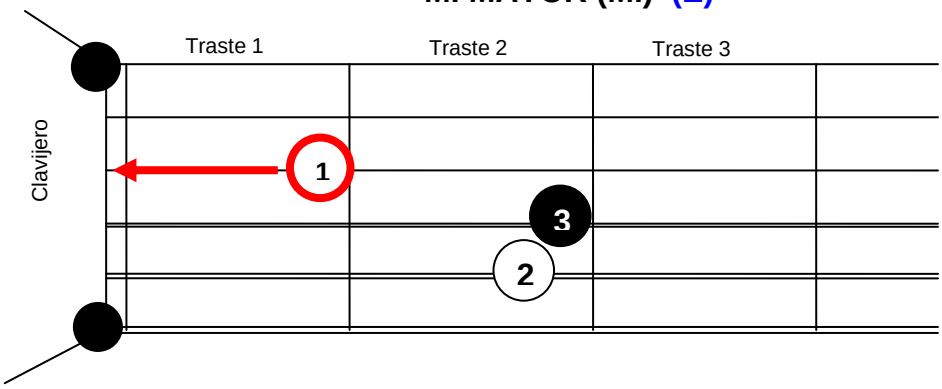
Vamos a ver ahora el Mi menor:

MI MENOR (Mi m) (Em)



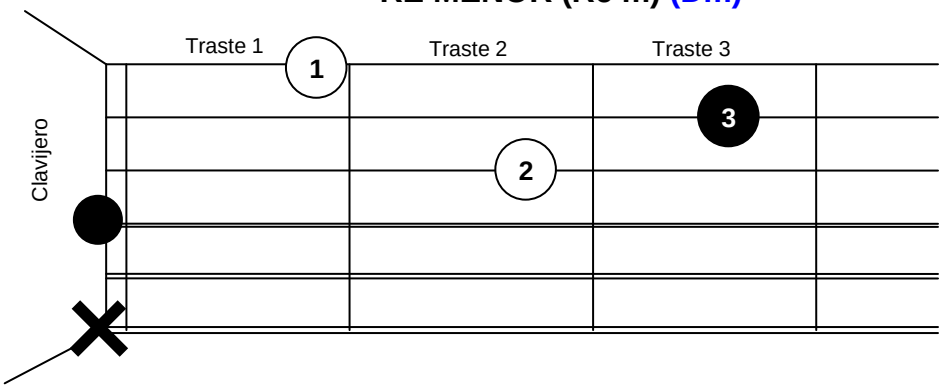
Lo comparamos con el Mi mayor, y al igual que ocurría con el La, la única diferencia es que bajamos un traste a una de las notas. Pero la nota que bajamos (en la tercera cuerda), está en el traste 1… Así que como no quedan más trastes por abajo, pasará a estar tocada al aire…

MI MAYOR (Mi) (E)



Finalmente vamos a ver el Re menor…

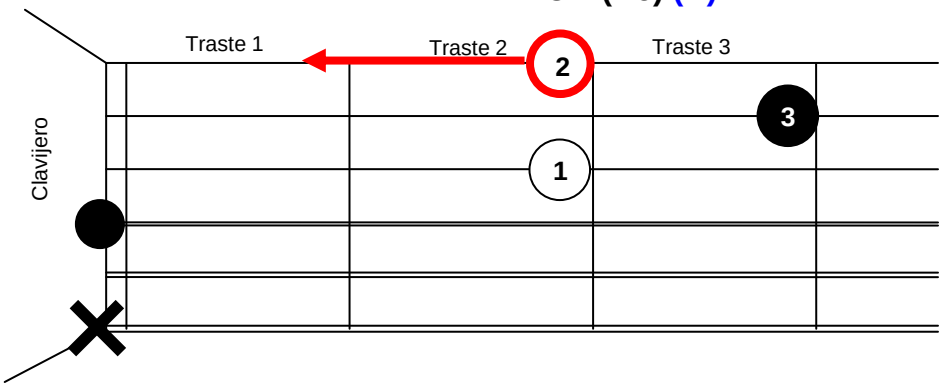
RE MENOR (Re m) (Dm)



Y a compararlo con el Re mayor…

Otra vez se cambian los dedos que van a cada cuerda, para permitir poner el acorde de una forma más sencilla.

RE MAYOR (Re) (D)



● **NOTA TÓNICA** ✕**: NO TOCAR**

Mi m

La m

Re m

Ahora compara cómo suena cuando cambias entre acordes mayores…

La – Re – Mi

…con el cambio entre acordes menores:

Lam – Rem – Mim

Comprobarás que los acordes menores tienen un tono más… “triste”.

Una canción que sólo tenga acordes mayores, tiene un aire “alegre”. En cambio, cuando en una canción aparece un acorde menor, la canción pasa a tener un toque más melancólico, ñoño, pastelero o como lo quieras llamar.

Evidentemente puede haber una canción con acordes menores que hable de comer, beber, joder y dormir, y aunque la temática no es triste en absoluto, la música sí tendrá ese tufillo a "acorde menor"...

Después de tocar unos y otros te quedará clara la idea.

Los acordes de séptima

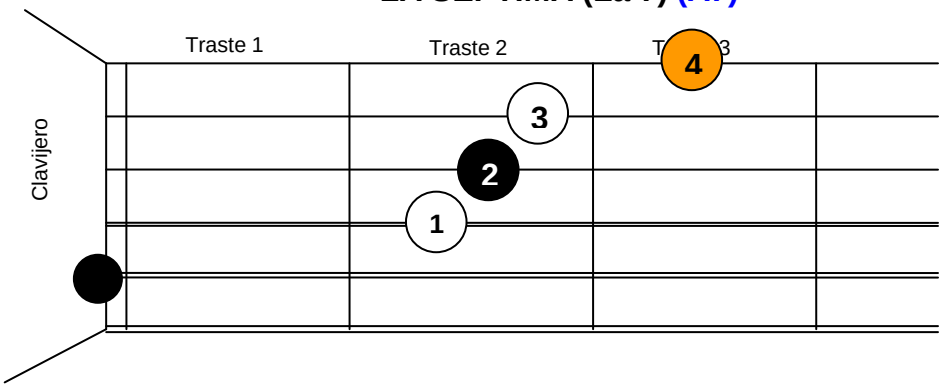
Vamos ahora con otro tipo de acordes. Los acordes de **séptima dominante**. Se habla de ellos como acordes de séptima, simplemente.

Una particularidad de estos acordes es que de alguna manera, el oído parece que cuando oye un acorde de séptima, espera que cambies pronto a otro acorde. No tiene nada que ver con el oído de tus vecinos, que esperará que cambies de acorde, o mejor de barrio, independientemente de lo que estés tocando… Los acordes de séptima introducen "tensión" y se utilizan muchas veces como acordes de paso hacia otros acordes…

La nota que introduce la "tensión", está marcada en color naranja. Es la séptima bemol de la escala correspondiente, pero eso es otra historia que contaremos en otro momento…
Se representan poniendo un **7** detrás del nombre del acorde.

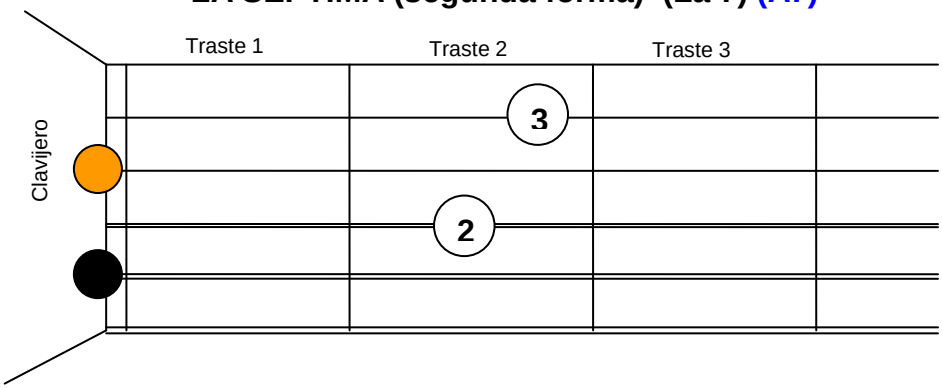
Vamos a ver primero el acorde de **La séptima**:

LA SÉPTIMA (La 7) (A7)



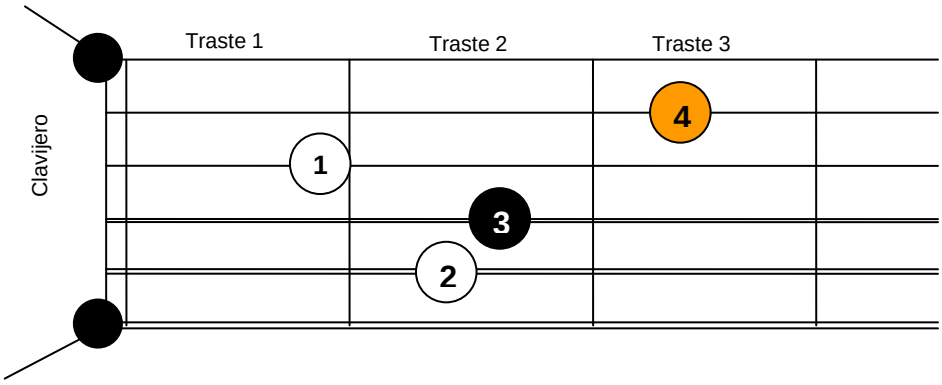
Hay otra forma de poner el acorde de La séptima que es la siguiente:

LA SÉPTIMA (segunda forma) (La 7) (A7)

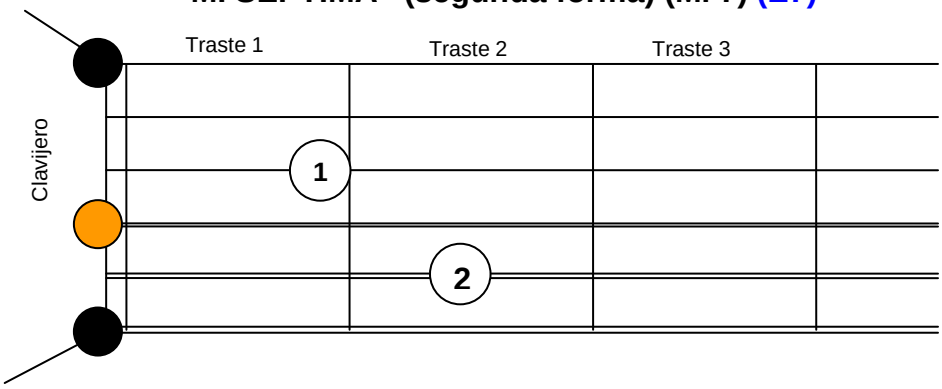


En la guitarra, en general, existen varias formas de poner el mismo acorde. Aunque eso ya lo iremos viendo… De momento pasamos a los acordes de Mi séptima, y vamos a ver otro par de formas de ponerlos:

MI SÉPTIMA (Mi 7) (E7)



MI SÉPTIMA (segunda forma) (Mi 7) (E7)



La 7

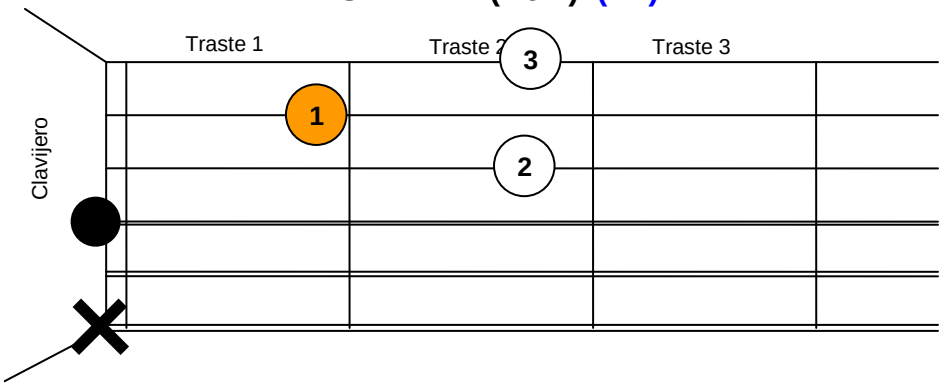
La 7 (2ª Forma)

Mi 7

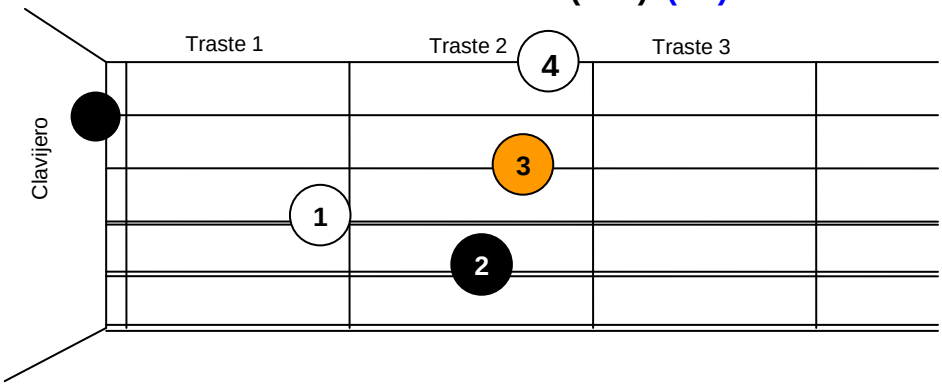
Mi 7 (2ª Forma)

Vamos a ver ahora el Re séptima (Re 7) y el Si séptima. (El acorde de Si natural no lo hemos visto hasta ahora, pero tranki…Ya llegará…)

RE SÉPTIMA (Re 7) (D7)



SI SÉPTIMA (Si 7) (B7)

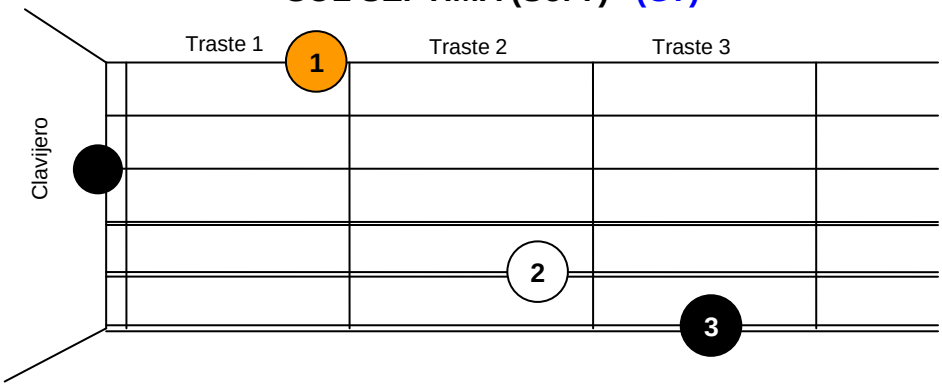


Re 7

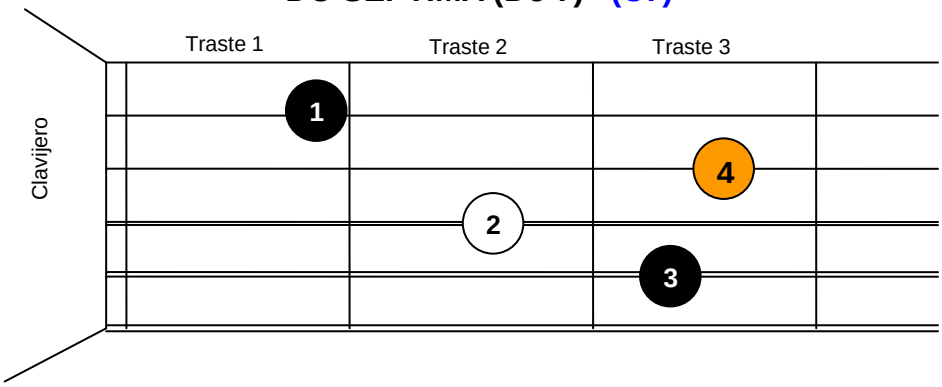
Si 7

Otros dos más… El Sol séptima y el Do séptima:

SOL SÉPTIMA (Sol 7) (G7)



DO SÉPTIMA (Do 7) (C7)



Sol 7

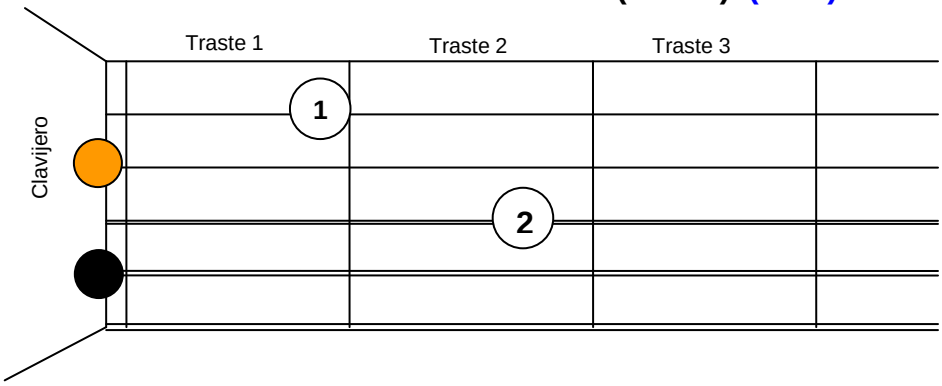
Do 7

Acordes menores séptima

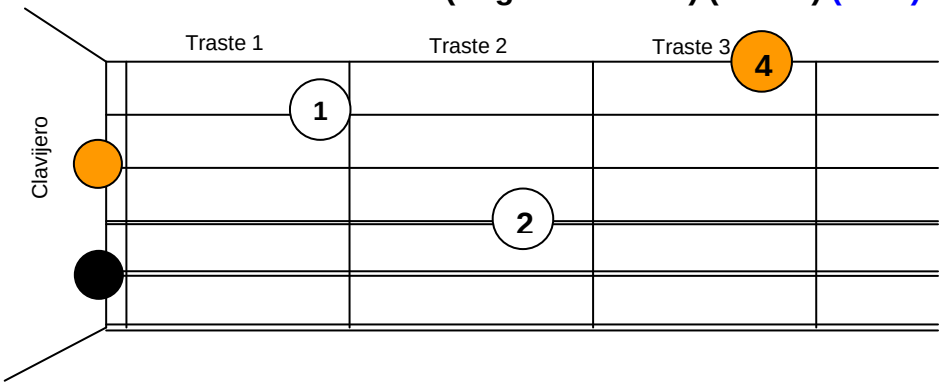
Los acordes menores séptima son acordes menores a los que les añadimos esa nota de los séptima, que dijimos que introducía "tensión"…
De momento veremos sólo La m7, Re m7 y Mi m7. El resto los veremos cuando veamos los acordes con cejilla…

Además, como algunos de los acordes de séptima en los que están basados los habíamos visto de dos formas distintas, los correspondientes menores séptima también los veremos de dos formas… Empezamos con los La menor séptima:

LA MENOR SÉPTIMA (La m7) (Am7)



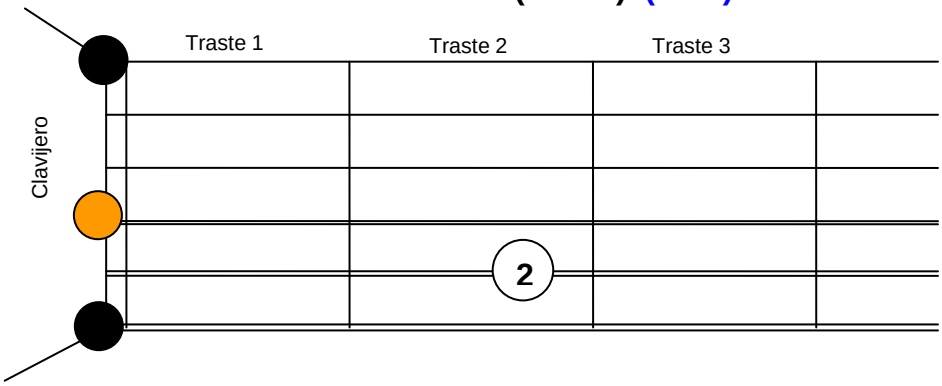
LA MENOR SÉPTIMA (Segunda forma) (La m7) (Am7)



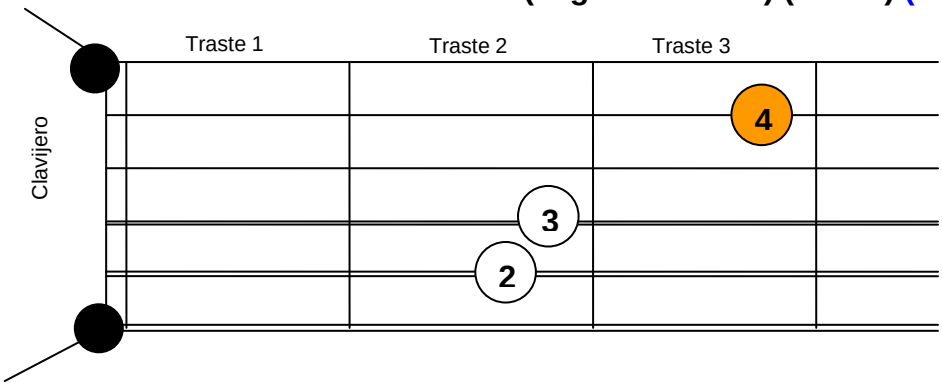
La m7

La m7 (2ª forma)

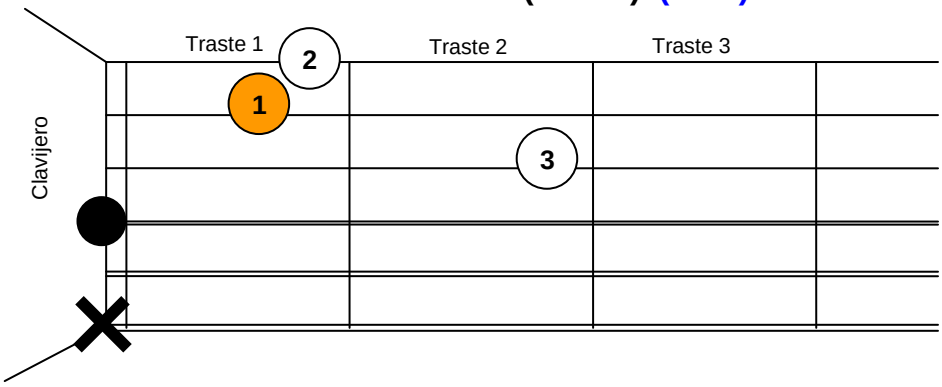
MI MENOR SÉPTIMA (Mi m7) (Em7)



MI MENOR SÉPTIMA (segunda forma) (Mi m7) (Em7)



RE MENOR SÉPTIMA (Re m7) (Dm7)



Mi m7

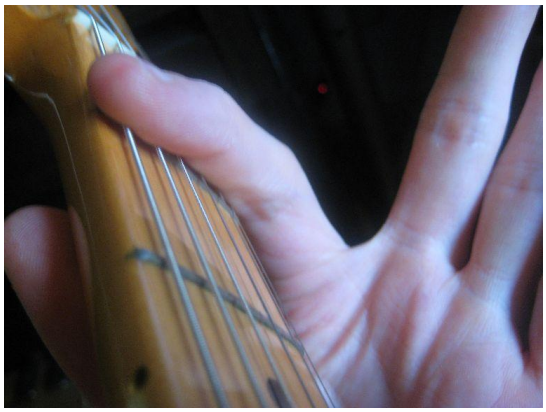
Mi m7 (2ª forma)

Re m7

Acordes con cejilla en forma de Mi

La cejilla consiste básicamente en colocar un dedo de forma que presione todas las cuerdas en un mismo traste. Como puedes ver, el dedo que se usa es el 1.

Normalmente el dedo 1 no se suele colocar completamente estirado, sino un poco curvado, y un poco de lado, de forma que la presión no se hace por la cara interior del dedo, sino ligeramente por el lateral.



La razón de hacerlo así es que en la parte interior el dedo hay más carne, y esa carne en lugar de presionar la cuerda contra el traste, amortigua su vibración. Al poner el dedo ligeramente de lado, se aprieta con una zona más dura, con menos carne, que suele hacer presión mejor.

El primer acorde con cejilla que se aprende es el Fa mayor, y por ello es con el que más se sufre. Tardarás un poco más en conseguir que te suene bien que con los acordes vistos hasta ahora, pero en poco tiempo no tendrás problema. **No te desanimes**

Lo habitual es que alguna cuerda te de problemas. Sobre todo suelen dar problemas la primera o la segunda cuerda. Cuando aprietes por arriba, trastearás por abajo, o viceversa. Es normal. Tienes que ir jugando con distintas posiciones de la mano, moviendo la cejilla hacia arriba, hacia abajo, poniendo el dedo un poco más de lado o un poco menos… hasta que encuentres la posición que para tu mano hace que todas las cuerdas suenen bien.

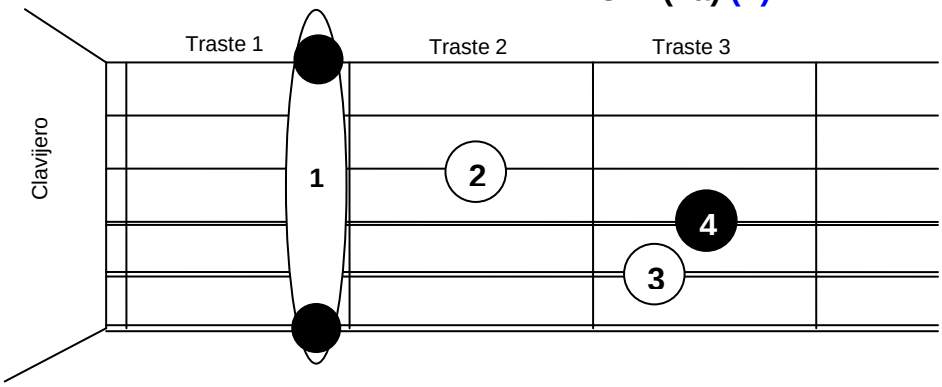
Ten en cuenta que al colocar la cejilla debes evitar que las cuerdas caigan en las articulaciones del dedo 1, porque en esa zona es más fácil que se amortigüe la vibración de la cuerda, y suene mal. Las articulaciones del dedo suelen caer hacia la primera o segunda cuerda, dependiendo de cómo coloques la mano y del ancho del mástil... Por eso esas cuerdas suelen ser la que más problemas dan.

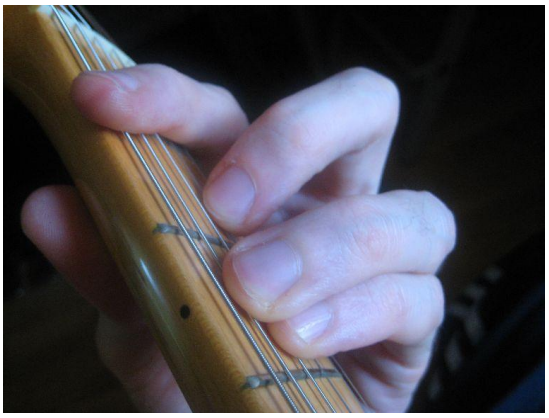
Y RECUERDA, MUY IMPORTANTE. :

Cuando practiques los acordes **NO DEBES SENTIR DOLOR** en la mano. Si es así, es que estás haciendo algo mal, que llevas demasiado tiempo practicando y forzando la mano o las articulaciones.

Aunque te apetezca seguir tocando, **deja de tocar cuando tengas alguna molestia, por pequeña que sea, y sigue al día siguiente**. Tienes todo el tiempo del mundo para aprender. Si continúas tocando cuando sientes molestias, puedes provocarte una lesión que te obligue a estar sin tocar una temporada.

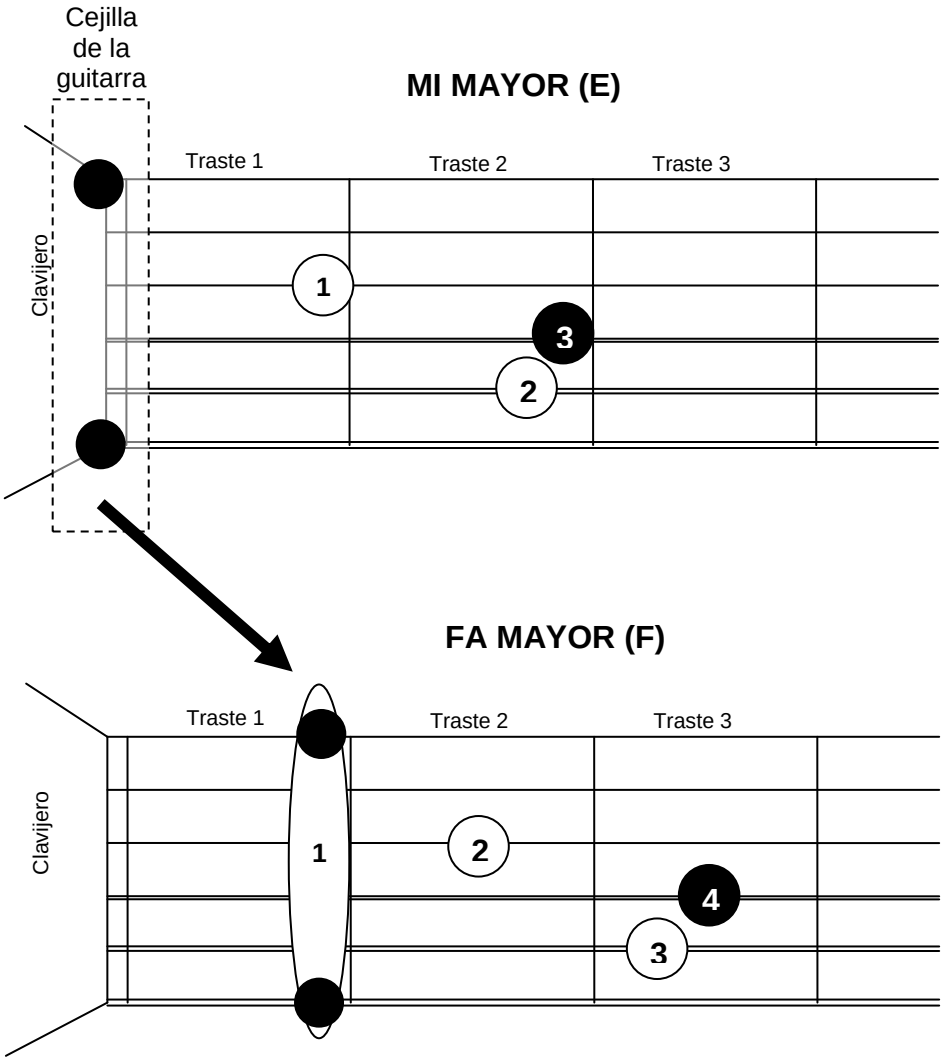
FA MAYOR (Fa) (F)





Ahora que ya conoces al inFAme Fa, vamos a fijarnos en algunas cosillas, para poder empezar a movernos fuera de los tres primeros trastes, que a estas alturas, si realmente tienes intención de aprender, ya deberían estar bastante sudados...

Si te fijas, al poner un acorde de Fa, con los dedos 2, 3 y 4 estás poniendo algo muy parecido a un Mi mayor... En realidad tu dedo 1 funciona ahora como lo hacía la cejilla de la guitarra en el acorde de Mi....



Es decir... de alguna manera hemos hecho algo parecido a mover la cejilla de la guitarra, pasándola de estar "al aire" a estar en el primer traste....

Importante:

En el acorde de Fa, la nota tónica (Fa) está en la sexta cuerda, en el primer traste....

Al subir medio tono (1 traste) la cejilla, hemos convertido el acorde de Mi en un acorde de Fa....

Osea, que a medida que vayamos desplazando el dedo 1 con la cejilla por el mástil, iremos obteniendo otros acordes...

El nombre del acorde será el nombre de la nota que pulsemos en la sexta cuerda con el dedo 1 (cejilla).

Si mueves el acorde de Fa, colocando el dedo 1 con la cejilla en el traste 3, estarás poniendo un acorde de Sol, si lo mueves hasta el traste 5 estarás poniendo un La, y si lo mueves hasta el traste 7 estarás poniendo un Si.

Lo mismo ocurre con las posiciones intermedias...
Si lo mueves al traste 2 estarás poniendo un Fa#, y así sucesivamente.

Y ahora, ¿cómo ponemos el acorde de Fa menor (Fm) o el Fa séptima (Fa7)....?

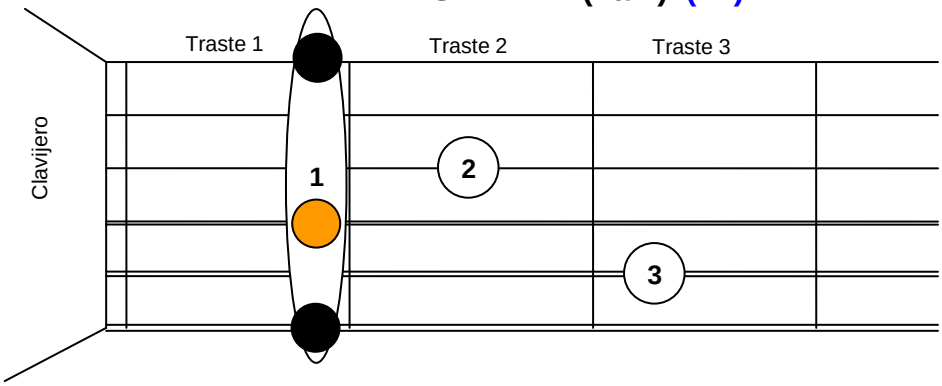
Hemos dicho que el acorde de Fa se construía poniendo una cejilla al acorde de Mi.

Pues siguiendo el mismo razonamiento….

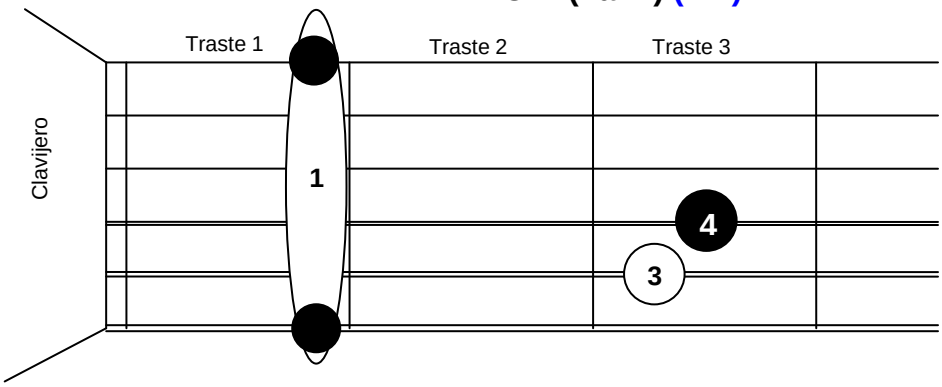
- El Fa menor se construirá poniendo una cejilla al acorde de Mi menor
- El Fa7 se construirá poniendo una cejilla al acorde de Mi 7

Al poner el Fa menor, el dedo 2 queda libre, y se usa para apoyar al dedo 1 al hacer la cejilla.... Fíjate en las fotos.

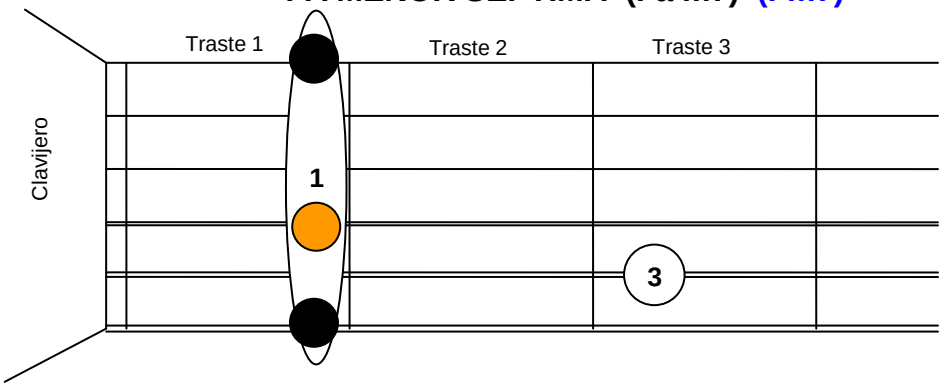
FA SÉPTIMA (Fa 7) (F7)



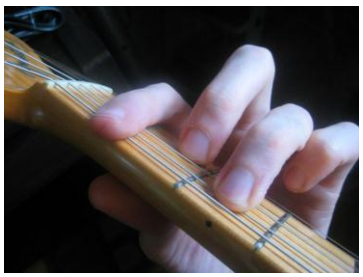
FA MENOR (Fa m) (Fm)



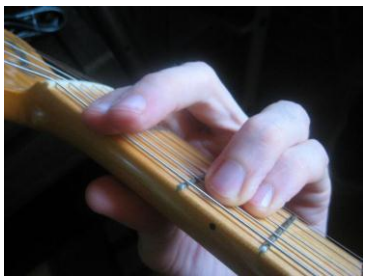
FA MENOR SÉPTIMA (Fa m7) (Fm7)



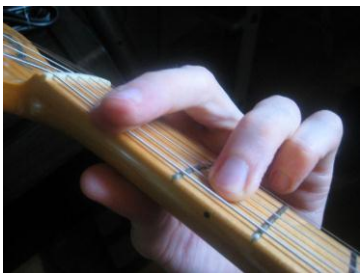
Fa 7



Fa m



Fa m7

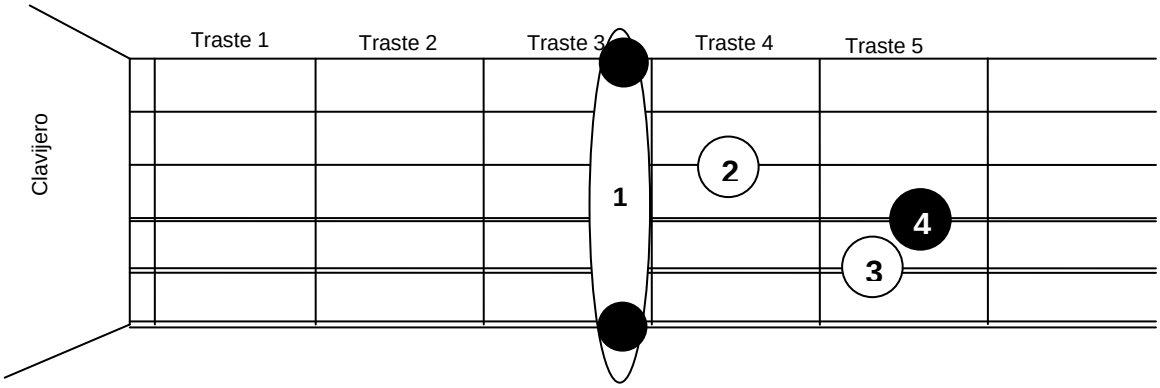


Como ya hemos dicho, para conseguir otros acordes, simplemente tenemos que movernos por el mástil....

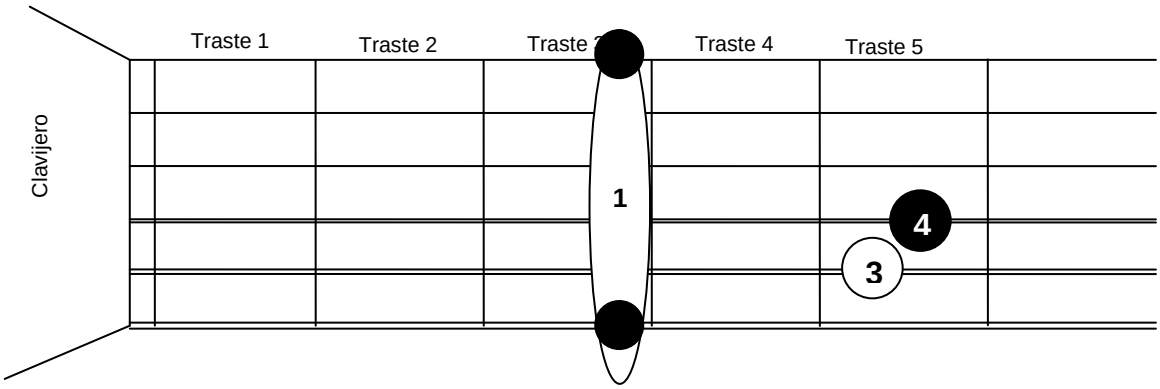
Si subimos dos trastes a los acordes de Fa que hemos visto, tendremos los acordes de Sol, ya que ahora estamos poniendo la nota tónica en el tercer traste de la sexta cuerda, con la cejilla.

La sexta cuerda en el tercer traste es un Sol, así que el acorde será un Sol. El menor, el séptima y menor séptima se forman de la misma manera que para el Fa

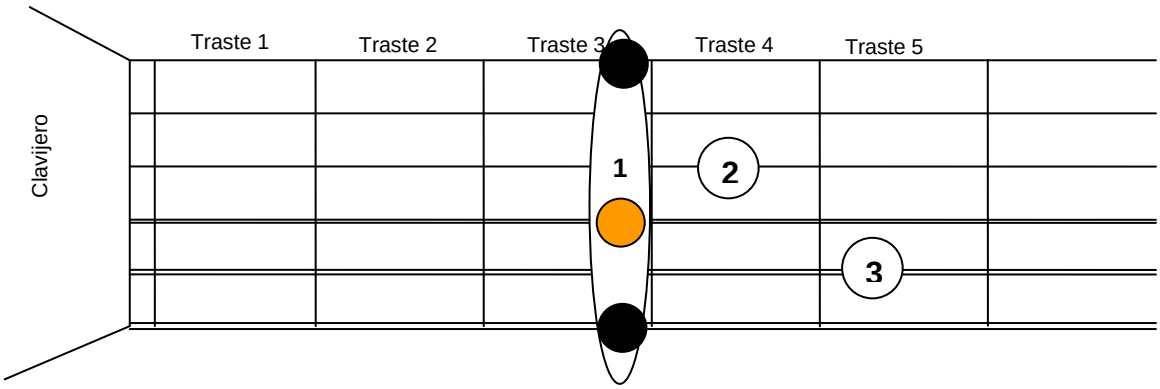
SOL MAYOR (Con cejilla) (Sol) (G)



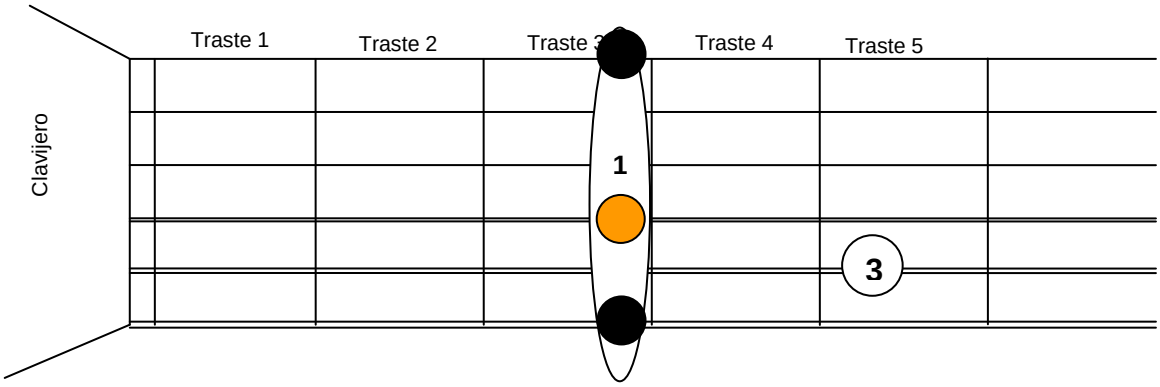
SOL MENOR (Sol m) (Gm)



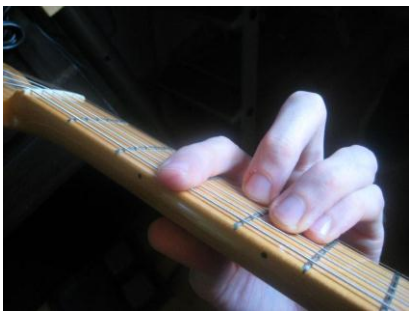
SOL SÉPTIMA (Con cejilla) (Sol 7) (G7)



SOL MENOR SÉPTIMA (Sol m7) (Gm7)

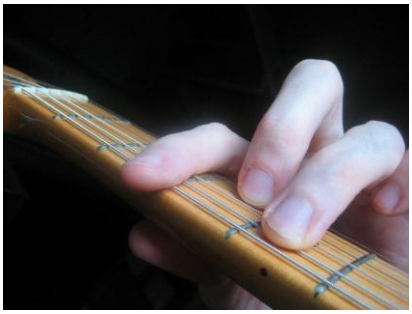


Sol



Sol m

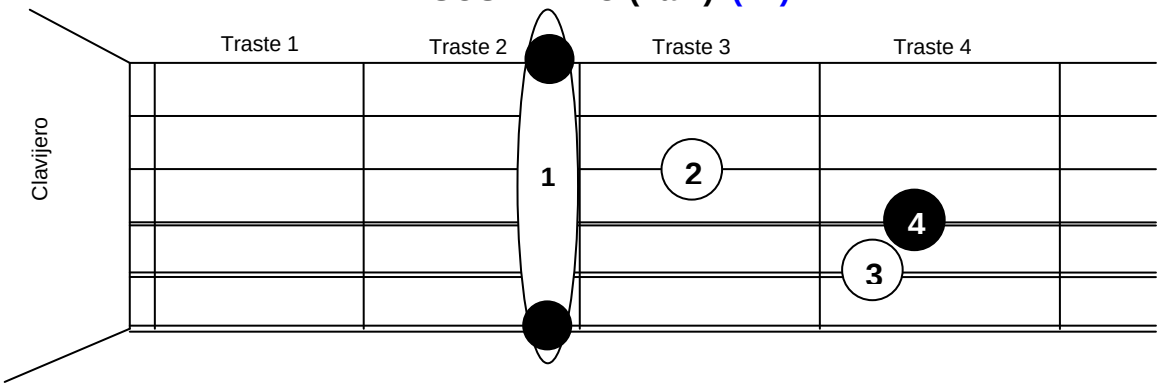
Sol 7



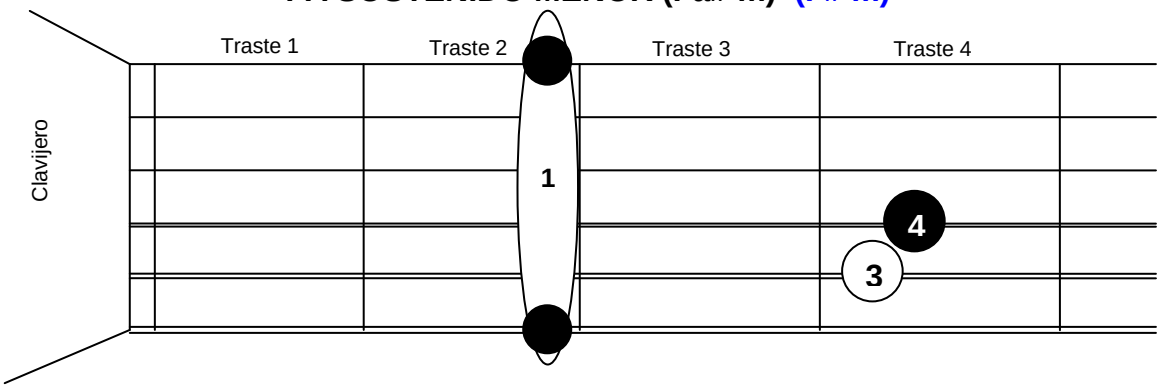
Sol m7

Si en lugar de subir dos trastes subimos sólo uno, tendremos los Fa#....

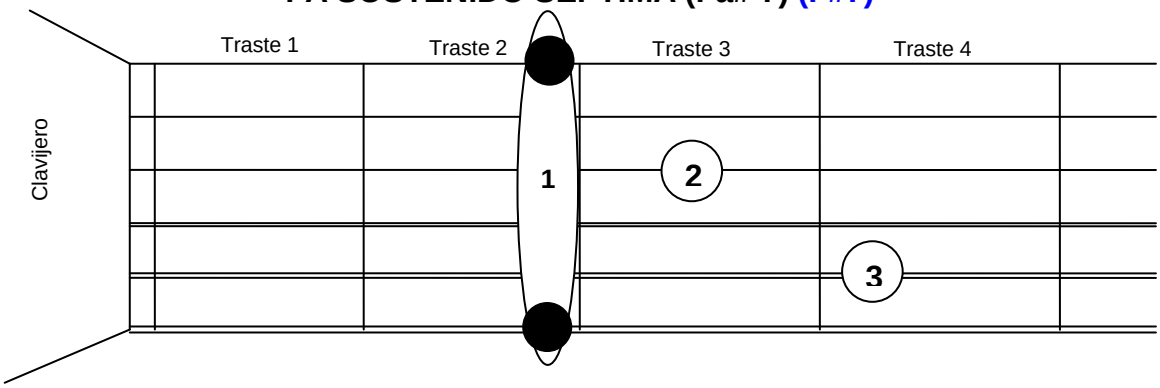
FA SOSTENIDO (Fa #) (F#)



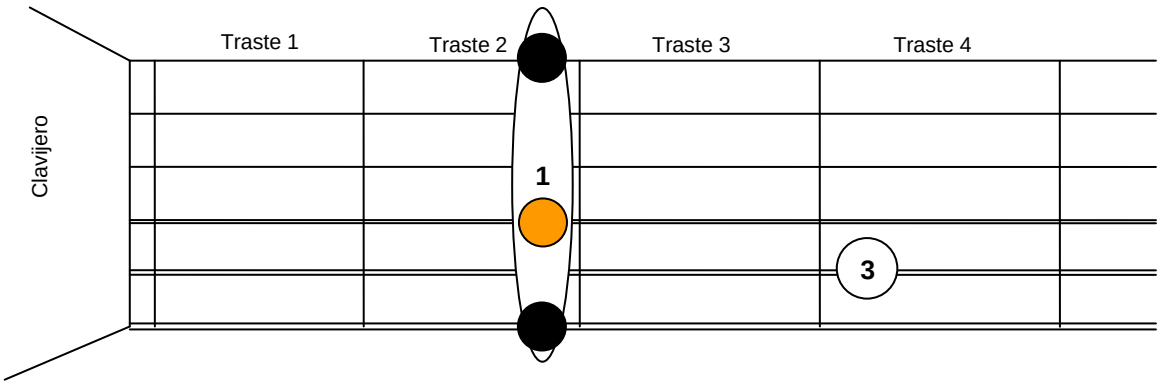
FA SOSTENIDO MENOR (Fa# m) (F# m)



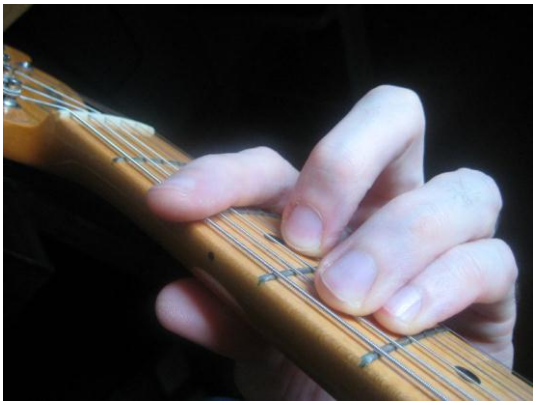
FA SOSTENIDO SÉPTIMA (Fa# 7) (F#7)



FA SOSTENIDO MENOR SÉPTIMA (Fa# m7) (F# m7)

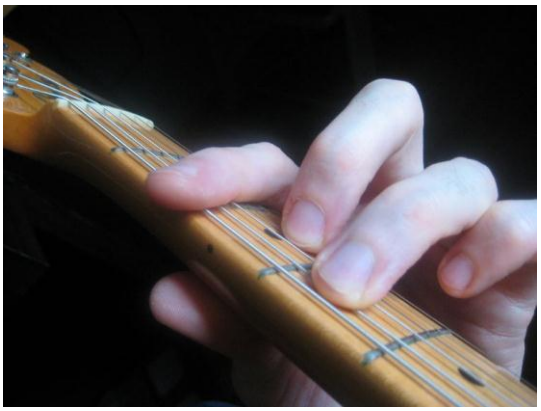


Fa#

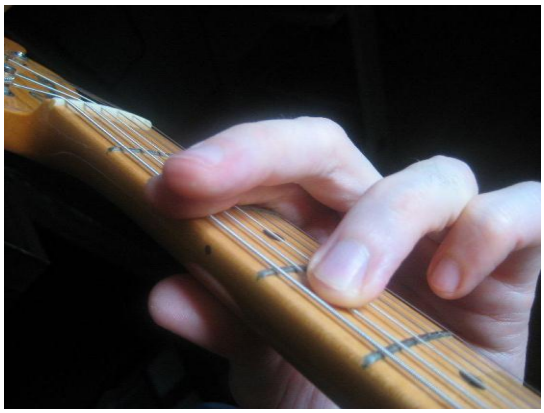


Fa# m

Fa# 7



Fa# m7



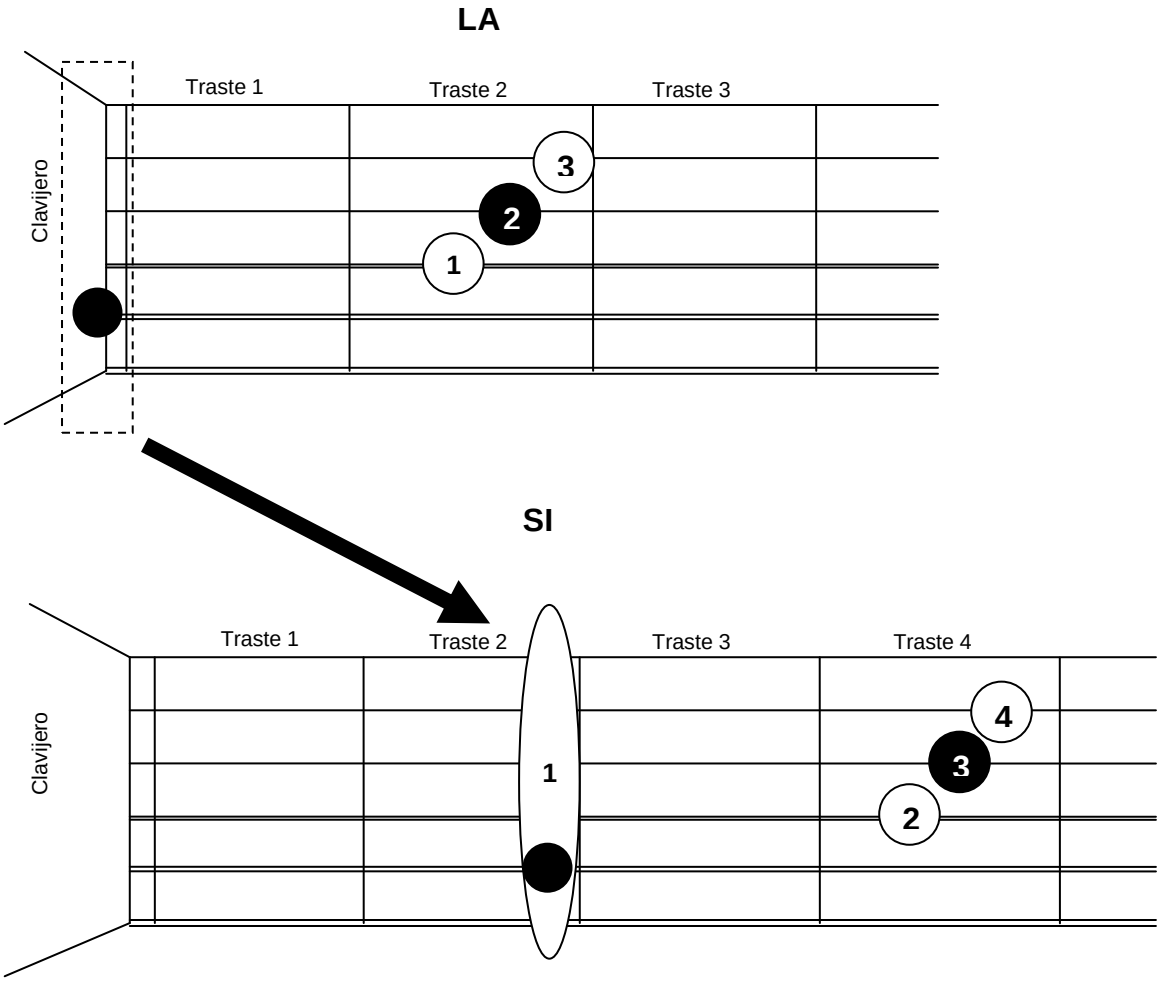
Acordes con cejilla en forma de La

Vamos a hacer algo similar a lo que hemos visto, pero moviendo la posición de la cejilla con un acorde en forma de La, y por lo tanto con la tónica en la quinta cuerda, en lugar de la sexta.

Con los acordes en forma de Fa partíamos del acorde de Mi, que tenía la tónica en la sexta cuerda. Así cuando íbamos moviendo la cejilla por el mástil nos teníamos que fijar en la sexta cuerda, para saber el acorde que tocábamos.

Bien, ahora vamos a hacer lo mismo, pero partiendo de un acorde de La, que tiene la tónica en la quinta cuerda.

Iremos moviendo una cejilla, pero los dedos 2, 3 y 4 adoptarán ahora la forma de un La (o un La7, Lam…), e iremos fijándonos en la nota que pulsamos en la quinta cuerda, para saber el nombre del acorde.



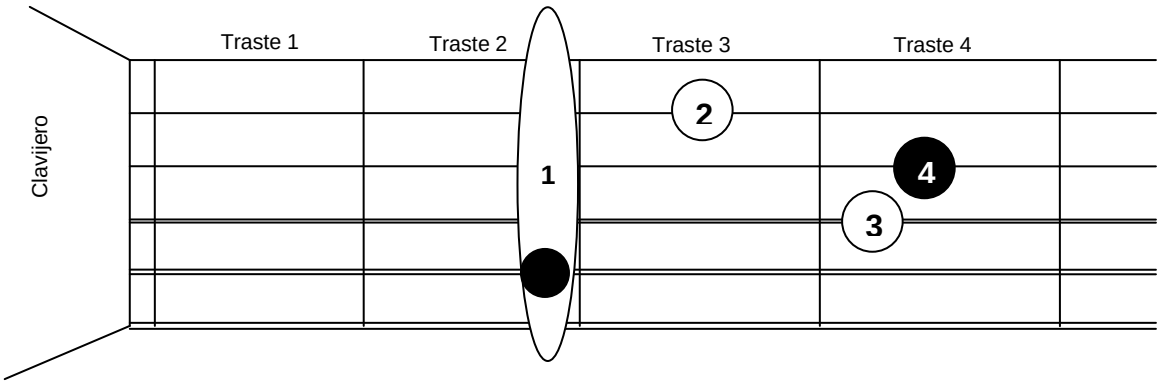
Si con el Fa sufriste, con este se va a cagar la perra…

Es uno de los acordes que más cuesta poner al principio, por el traste que queda entre el dedo 1 y el resto de dedos.

Pero no pasa nada, como dijo algún desalmado por ahí "se sufre, pero se aprende…"

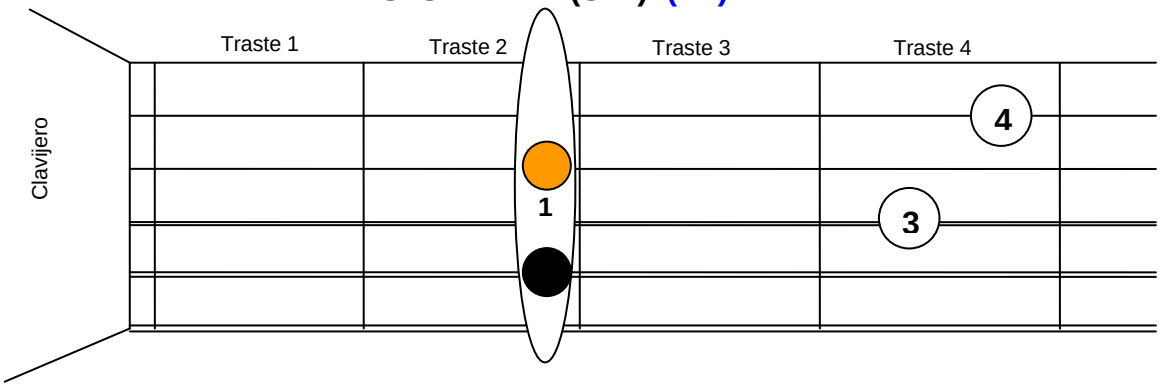
Colocando los dedos en forma de La menor, tendremos el Si menor, y colocándolos en forma de La menor séptima, tendremos lógicamente el Si menor séptima. Poner estos dos acordes cuesta menos que poner el Si…

SI MENOR (Si m) (Bm)



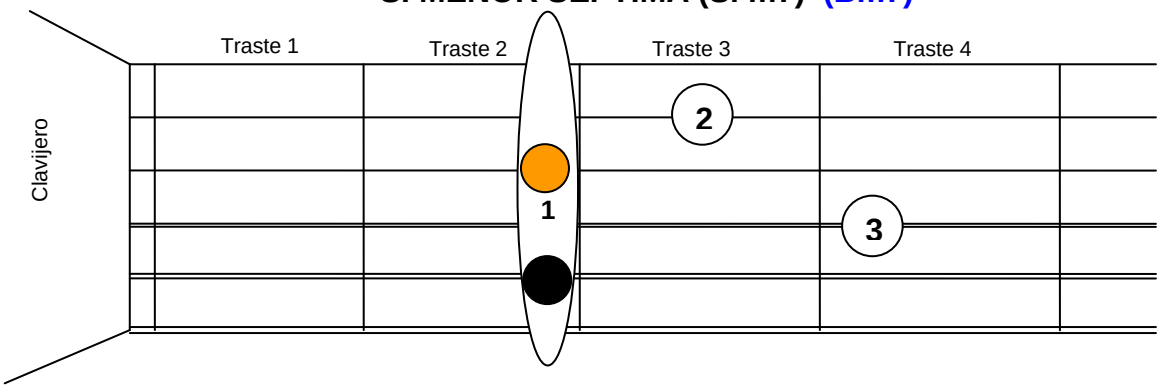
Otra forma de poner el Si 7 que ya conocíamos:

SI SÉPTIMA (Si 7) (B7)

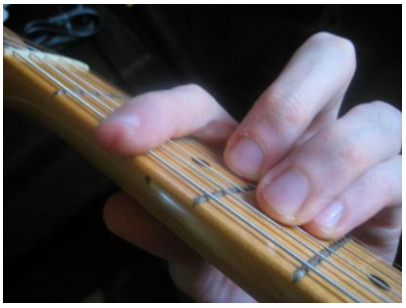


Y lógicamente el menor séptima…

SI MENOR SÉPTIMA (Si m7) (Bm7)



Si m

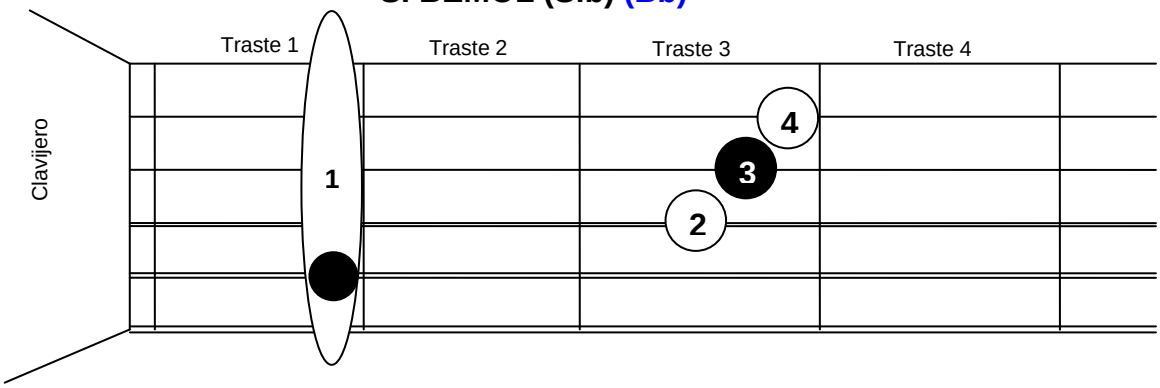


Si 7

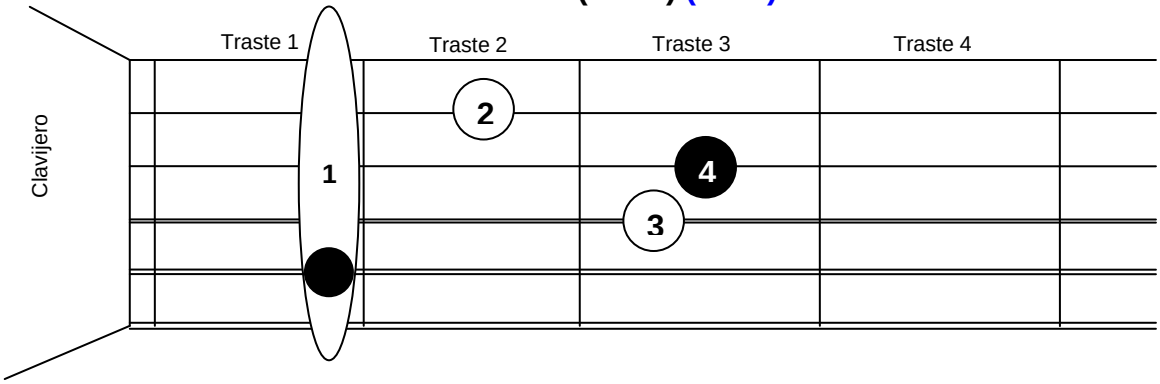
Si m7

Siguiendo la misma lógica, bajando un traste a los acordes de Si, tendremos los acordes de **La sostenido** (La#) o **Si bemol** (Sib)

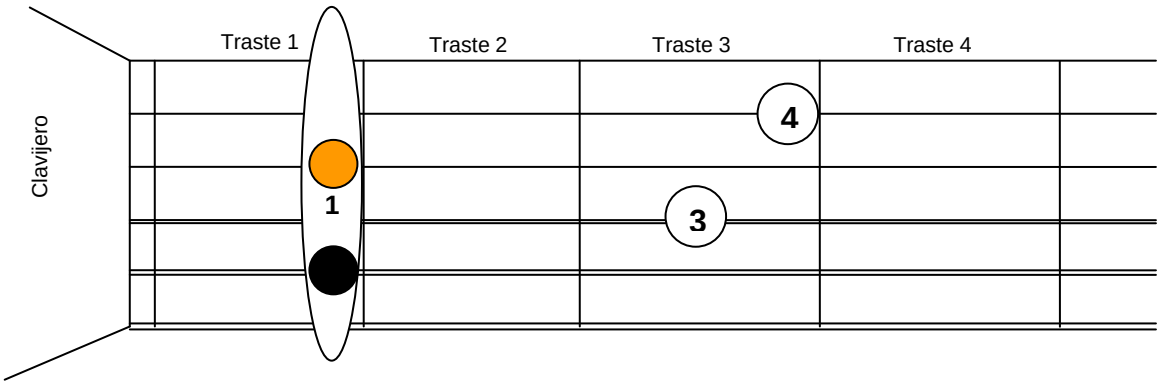
SI BEMOL (Sib) (Bb)



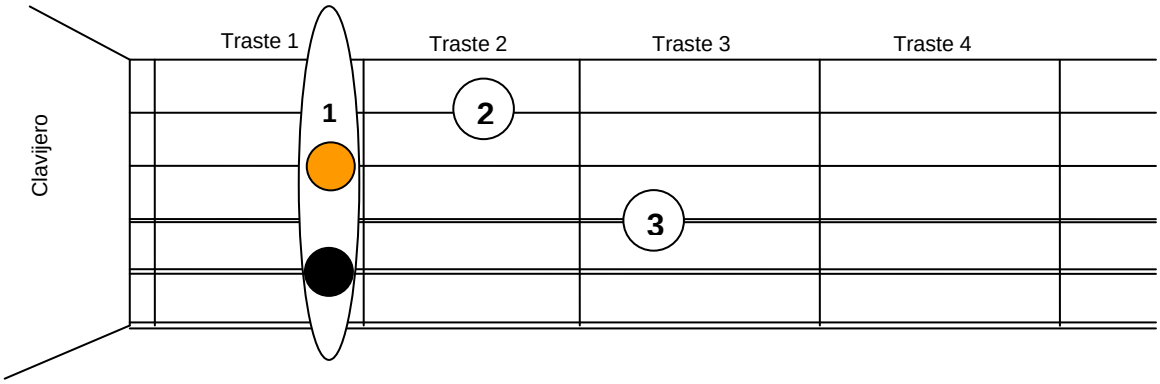
SI BEMOL MENOR (Sibm) (Bbm)



SI BEMOL SÉPTIMA (Sib7) (Bb7)



SI BEMOL MENOR SÉPTIMA (Sib m7) (Bbm7)



Sib

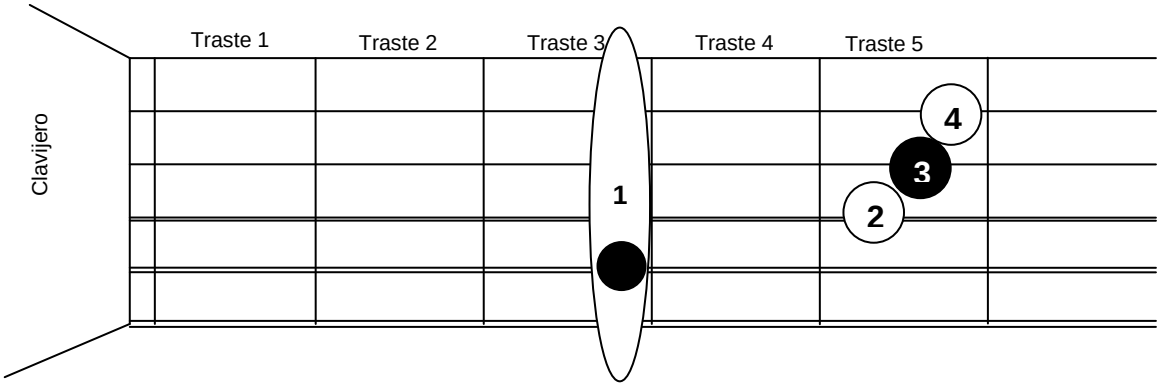
Sib m

Sib m7

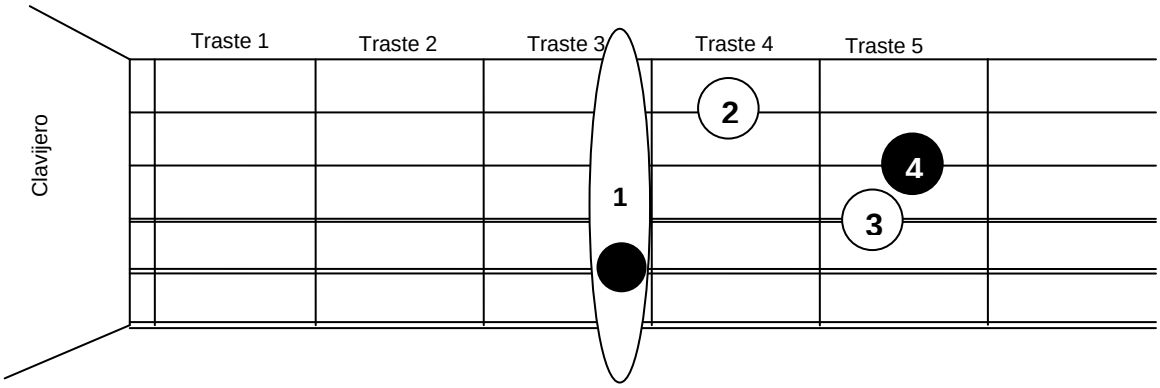
Sib 7

Y si nos vamos hasta el tercer traste, teniendo en cuenta que en la quinta cuerda tenemos Do….

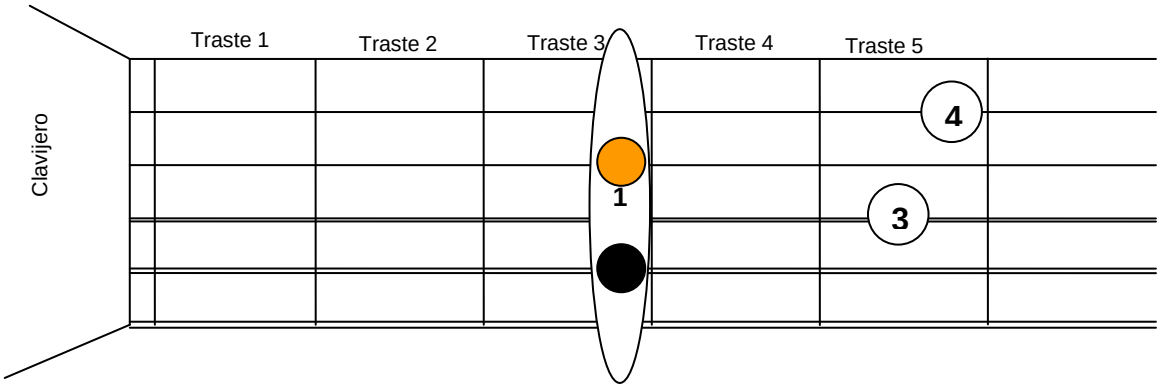
DO (con cejilla) (Do) (C)



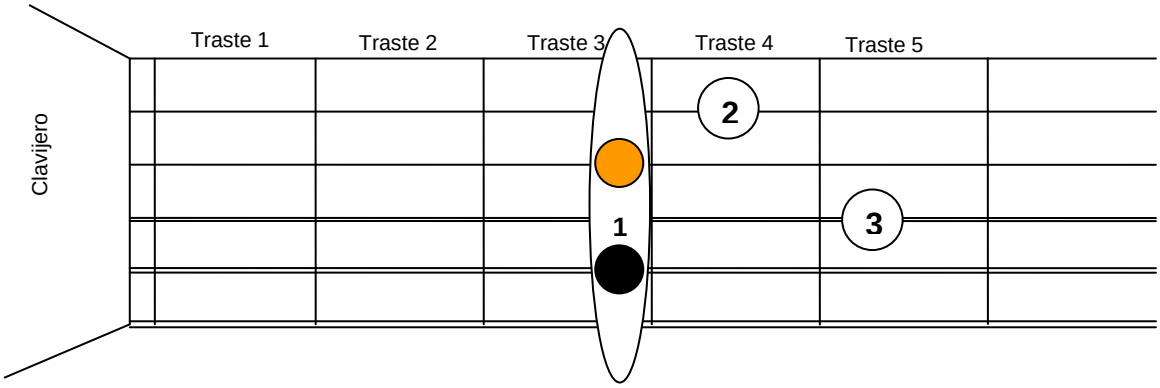
DO MENOR (Do m) (Cm)



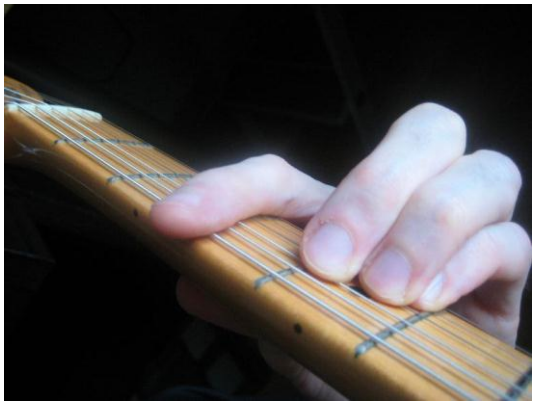
DO SÉPTIMA (Cejilla) (Do 7) (C7)



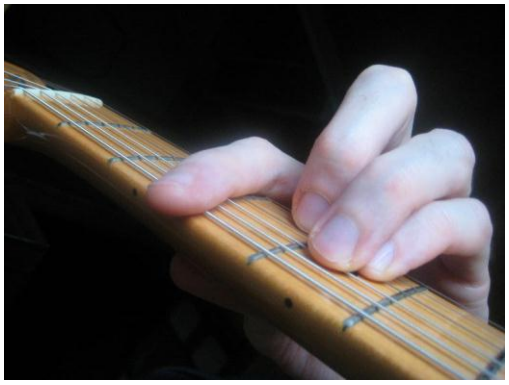
DO MENOR SÉPTIMA (Do m7) (Cm7)



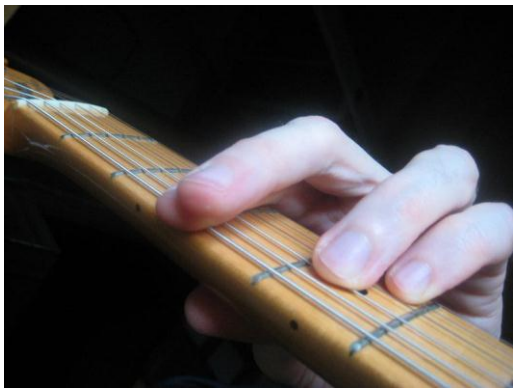
Do



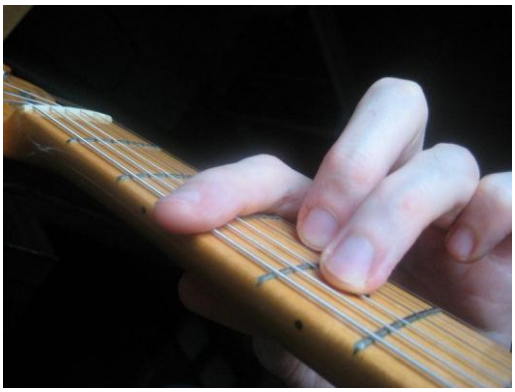
Do m



Do 7



Do m7



Otra forma de poner los acordes con cejilla.

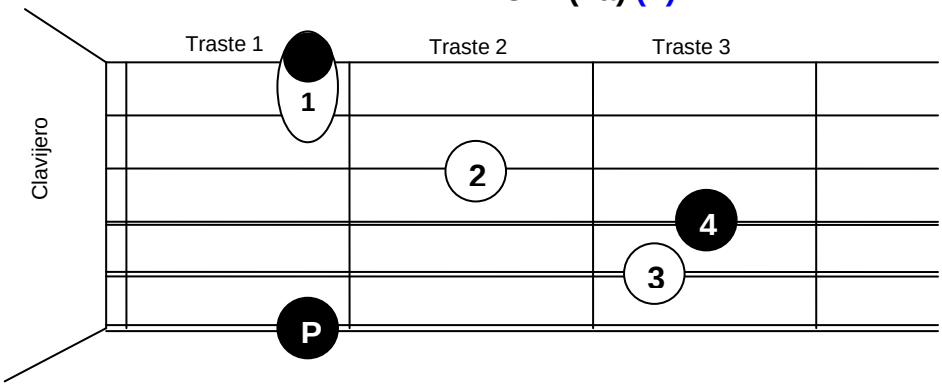
Ahora, que ya has sufrido bastante, vamos a ver otra forma de poner estos mismos acordes, pero sin usar la cejilla.

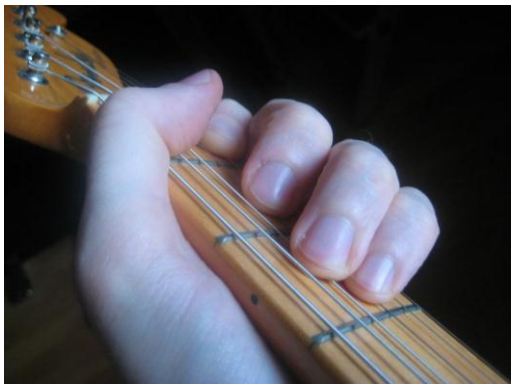
Esta es una maniobra de alto riesgo si es ejecutada delante de un profesor de guitarra clásica de un conservatorio (te puede cortar la mano…) pero es algo muy común en guitarra eléctrica. Muy usado por Hendrix, por ejemplo…

El mástil de una guitarra eléctrica o una acústica es más estrecho que el de una guitarra española, y esto se puede aprovechar para sacar el pulgar por la parte superior, y pulsar con él la sexta cuerda.

Con el dedo 1 se hace una mini cejilla, pulsando simultáneamente la primera y la segunda cuerda. Como el resto de cuerdas están pulsadas por los dedos 2, 3, y 4, al final el resultado es el mismo que si pusiésemos una cejilla completa con el dedo 1.

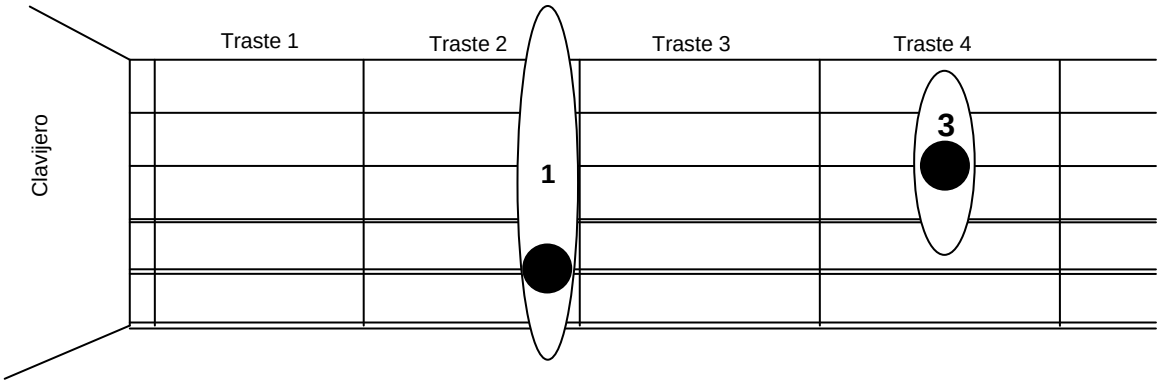
FA MAYOR (Fa) (F)

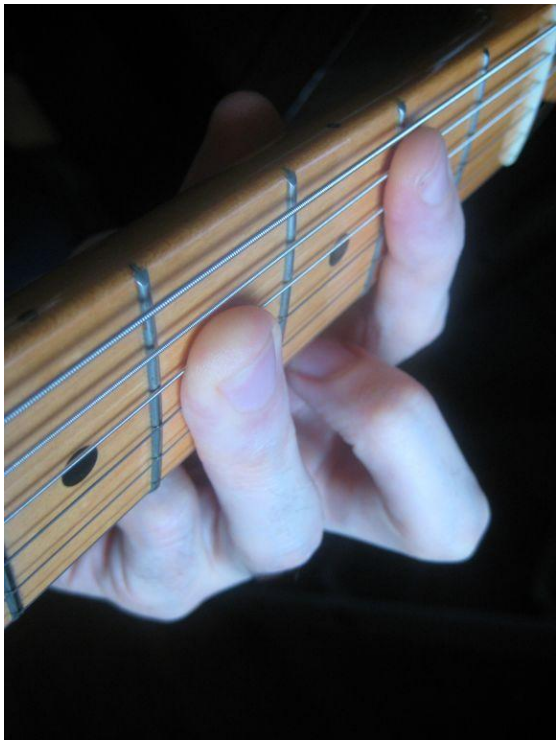


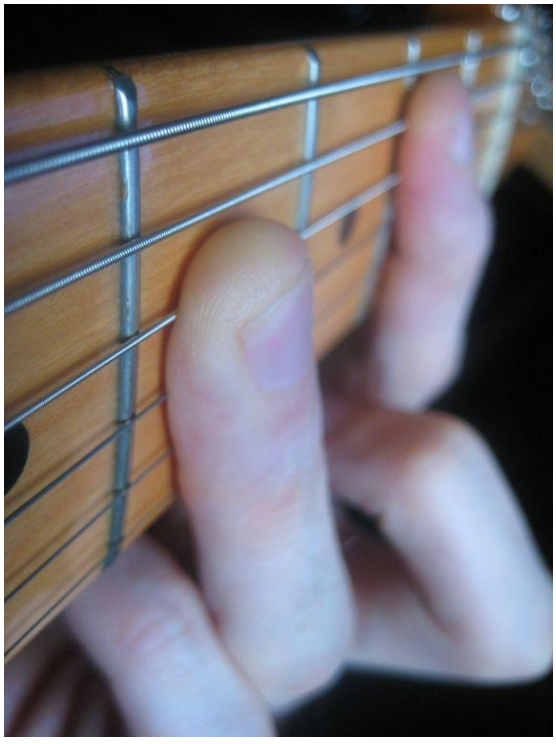


Algo parecido ocurre con los acordes de cejilla en forma de Si. Las cuerdas que antes se tocaban con los dedos 2, 3 y 4 se pueden tocar usando sólo el dedo 2, haciendo una pequeña cejilla en las cuerdas 2, 3 y 4.

SI MAYOR (Si) (B)







Evidentemente este par de truquillos se pueden desplazar por el mástil para obtener el resto de notas que hemos visto, teniendo siempre en cuenta dónde está colocada la tónica. En la sexta cuerda en el caso de los acordes en forma de Mi y en la quinta cuerda en los acordes en forma de La.

Ejercicios de digitación

A continuación vamos a ver una serie de ejercicios que te ayudarán a ir cogiendo soltura, tanto con la mano izquierda como con la derecha. Son ejercicios que debes ir practicando en paralelo con los cambios de acordes.
Hazlos al comenzar la sesión de práctica. Servirán como calentamiento y harán que tu mano esté más ágil para el resto de la sesión.

Practica siempre con metrónomo. Es muy importante que te acostumbres desde el principio a usarlo. Aunque los ejercicios indican un "120" como velocidad, esa velocidad es demasiado alta para alguien que empieza. Si es la primera vez que vas a hacer estos ejercicios, comienza configurando el metrónomo a una velocidad de 40.

Practícalos muy despacio. Tienen que sonar perfecto. Limpio, sin trasteos. Una vez que consigas hacer cada ejercicio 3 veces seguidas, sonando perfecto y sin equivocarte, es el momento de subir la velocidad. Pasa a 45. Y así sucesivamente… NO aumentes la velocidad hasta que no consigas hacerlo 3 veces PERFECTO. Cuando lo consigas será el momento de subir a una velocidad un poco mayor.

Aunque parezca una chorrada, los dedos adquieren "memoria", y memorizan lo que repiten. Si lo que practicas está perfecto, tus dedos memorizarán movimientos correctos y poco a poco irás adquiriendo velocidad. Si por el contrario intentas correr desde el principio, confiando en que con el tiempo y la práctica los ejercicios saldrán mejor **TE EQUIVOCAS.** Tus dedos "memorizarán" movimientos incorrectos que más adelante te resutará difícil corregir. Recuerda: **DESPACIO Y PERFECTO**.

No fuerces la mano. En el momento en que sientas molestias **PARA**. Aunque tengas ganas de seguir tocando, cuando sientas una pequeña molestia déjalo para el día siguiente. Si continúas tocando te provocarás una lesión y tendrás que pasar sin tocar bastante más tiempo del que te gustaría. Te lo digo por propia experiencia.

Respecto a la representación de los ejercicios, puedes ver que tiene dos partes diferenciadas. La parte superior es un pentagrama clásico. Para interpretarlo debes saber solfeo.

La parte inferior es lo que se conoce como TAB. Es una representación específica para guitarra, en la que cada línea horizontal representa una cuerda. La línea superior representa la primera cuerda, y la línea inferior representa la sexta cuerda. Los números indican en qué traste debes pulsar. Los TAB se leen de izquierda a derecha. Es decir la primera nota a tocar es la que está a la izquierda del todo, la siguiente la que está a su derechas, y así sucesivamente… Para ver en detalle la interpretación de los TAB, puedes echar un vistazo al vídeo sobre TABs colgado en la página web y al apartado de dudas frecuentes de este manual.

Ejercicio 1

En este ejercicio empezamos tocando la sexta cuerda en el traste 1. Seguimos tocando la sexta cuerda en el traste 2, sexta cuerda en traste 3, y sexta cuerda en traste 4. Después se pasa de la sexta cuerda a la quinta cuerda, y repetimos… traste 1, 2, 3, 4…

Debes asignar un dedo a cada traste, de forma que el traste 1 lo toques siempre con el dedo 1 (índice), el traste 2 con el dedo 2 (corazón), el traste 3 con el dedo 3 (anular) y el traste 4 con el dedo 4 (meñique).

Es muy importante también que te fijes en los simbolitos “v” y “^” que hay en la parte superior. Indican en qué dirección debes mover la púa: “v” indica mover la púa hacia abajo para tocar la cuerda, y “^” indica tocar en la dirección hacia arriba.

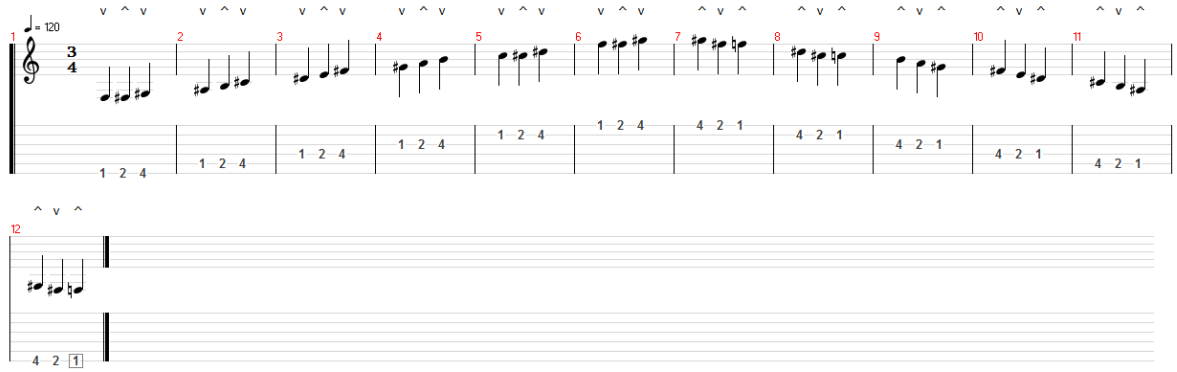
Este ejercicio utiliza lo que se llama “alternative picking” o lo que es lo mismo, dar con la púa una vez hacia abajo y otra vez hacia arriba alternativamente.
Es muy importante que te acostumbres desde el principio a hacerlo así.

Ejercicio 2

Es básicamente lo mismo que el ejercicio 1, pero simplemente se altera el orden de las dos notas centrales de cada cuerda, para mejorar la coordinación.

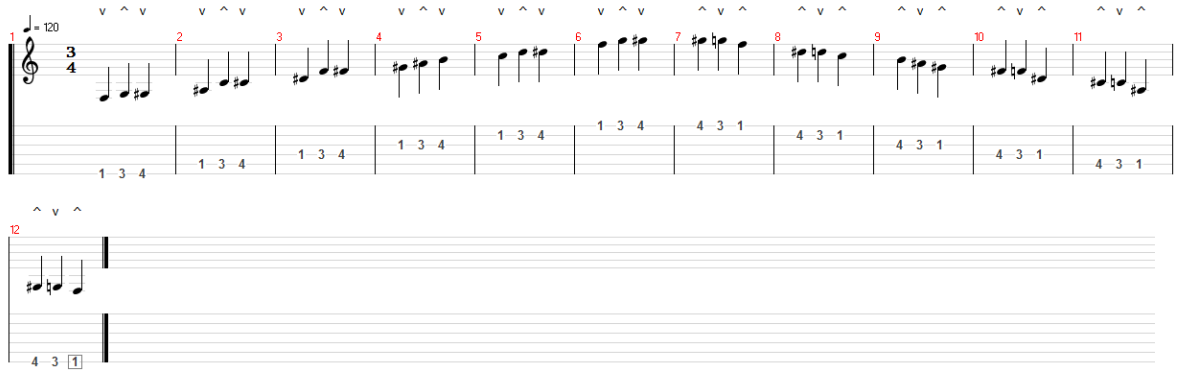
Ejercicio 3

En este ejercicio se usa lo que se conoce como “economy picking”. Ahora pulsamos tres notas por cuerda, en lugar de cuatro. Fíjate que el movimiento de la púa es distinto. Al pasar de una cuerda a la siguiente, el movimiento de puá es en la misma dirección. “Economizamos” movimientos, de ahí el nombre de la técnica. En la web tienes un vídeo en el que puedes comparar el alternative picking y el economy picking.



Ejercicio 4

Básicamente igual que el ejercicio 3. Únicamente cambia la nota central.



Cambiar de tono una canción.

Hay varias situaciones en las que puede ser interesante cambiar de tono una canción.

Por ejemplo, puedes querer tocar una canción en tu guitarra, del mismo modo que la toca el guitarrista original, pero aunque tu guitarra está afinada en el tono estándar (Mi), el guitarrista original afinaba medio tono más grave, en Mib. (Puede ser el caso de riffs de Hendrix, Slash, SRV o muchos otros....)

También puede ser que quieras hacer una versión de una canción, y que al cantar ese tono no se ajuste a tu voz o a la voz del cantante de tu grupo, y necesites subirla o bajarla de tono....

Vamos a ver cómo lo haríamos. Partimos de que tienes los acordes de una canción, (los has sacado de oído, has encontrado los tabs por la web, o lo que sea....)

Por ejemplo, pongamos que los acordes son **Do, Lam, Rem, Sol**.

Tendremos que fijarnos en dos cosas: el tipo de acordes y los "intervalos".

Me explico. En la secuencia de acordes original, el primer y último acorde son mayores, mientras que el segundo y el tercero son acordes menores. Al cambiar de tono, esto debe seguir siendo así.

Y los intervalos. Vamos a ver la separación en "semitonos" que hay entre cada una de las notas, fijándonos sólo en el tono (do, re, mi....) sin fijarnos ahora en si el acorde es mayor o menor.

Para verlo mejor, vamos a representar la escala mayor de Do:

1		2		3	4		5		6		7	8
DO		RE		MI	FA		SOL		LA		SI	DO

Entre el primer acorde de nuestra progresión (Do) y el segundo acorde (Lam) hay 9 semitonos.

Bien, pues supongamos ahora que queremos cambiar al tono de La. La primera nota, la que sustituirá al Do, será obviamente un La.

La distancia con la segunda nota deberá ser la misma que en la progresión original, así que para averiguar cuál es, contaremos 9 semitonos:

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
la	la#	si	do	do#	re	re#	mi	fa	fa#

Así que la segunda nota será un fa#. Además como en la progresión original el acorde era menor, el nuevo acorde será un Fa# m

Repetimos el proceso para el resto de acordes de la progresión:

Entre el segundo acorde original (Lam) y el tercero (Rem) hay 5 semitonos. Contamos subiendo, pero también podríamos hacerlo bajando. En ese caso la distancia sería de 7 semitonos. Al final es lo mismo ya que llegamos a la misma nota.

En el nuevo tono, será lo mismo. Así que así que contaremos 5 semitonos desde la segunda nota, que habíamos dicho que era un Fa#

0	1	2	3	4	5
fa#	sol	sol#	la	la#	si

La tercera nota será por tanto un Si y como en la progresión original este acorde era menor, en la nueva progresión también lo será. Así que el tercer acorde será un Sim

Para terminar, entre el tercer acorde de nuestra progresión (Rem) y el cuarto acorde (Sol) hay 5 semitonos. Contaremos 5 semitonos a partir de nuestra tercera nota:

0	1	2	3	4	5
si	do	do#	re	re#	mi

Es decir el cuarto y último acorde será por tanto un Mi, y como en la progresión original el acorde era mayor, en el nuevo tono, también será mayor.

Podemos verlo también de otra manera. Fijándonos en los "grados" de las escalas correspondientes.

El tono original era Do. Representamos la escala mayor de Do y nos fijamos en qué acordes son los que estamos tocando: Do, Lam, Rem y Sol

1		2		3	4		5		6		7	8
DO		RE		MI	FA		SOL		LA		SI	DO

Vemos que estamos tocando:

- el acorde 1 mayor (Do)
- el acorde 6 menor (Lam)
- el acorde 2 menor (Rem)
- el acorde 5 mayor (Sol)

Para cambiar de tono escribimos la escala mayor del nuevo tono. En este caso la escala mayor de la.

1		2		3	4		5		6		7	8
LA		SI		DO#	RE		MI		FA#		SOL#	LA

Ahora elegimos los mismos acordes y con el mismo "tipo", es decir:

- el acorde 1 mayor (La)
- el acorde 6 menor (Fa#m)
- el acorde 2 menor (Sim)
- el acorde 5 mayor (Mi)

En el fondo estamos haciendo lo mismo que antes. Al final, cambiar de tono una canción se reduce a cambiar la nota inicial, y mantener las distancias relativas entre las notas.

Otro poco de teoría: Armonizando la escala mayor.

Muchas veces nos encontramos con una progresión de acordes y no nos queda claro en qué tono estamos y qué escala tendríamos que utilizar.

Para encontrar el tono de una canción es importante entender lo que es "**armonizar una escala**".

Así que primero vamos a ver de forma simplificada lo que es armonizar la escala (lo veremos con más detalle en el apartado dedicado a los modos) , y luego veremos cómo eso nos va a ayudar a saber en qué tono estamos, lo que más adelante nos permitirá también elegir las escalas que podremos tocar sobre nuestra progresión de acordes.

Vamos a partir de la conocida escala de Do:

1		2		3	4		5		6		7	8
DO		RE		MI	FA		SOL		LA		SI	DO

Recuerda que existen más notas (sostenidos y bemoles) que estarían situadas en las casillas naranjas. Pero esas notas no pertenecen a la escala mayor de do.

Bien, pues usando sólo las notas de la escala mayor de do, osea las que ves en casillas en blanco, se pueden construir 7 acordes.
La forma de hacerlo es tomando "una nota sí, una nota no"…
Por ejemplo empezamos en Do, que es el grado I, y tomamos una nota sí, una nota no: DO – MI – SOL. Bien pues si tocamos a la vez esas tres notas, estaremos tocando un acorde: el acorde de Do.

Podemos hacer lo mismo para cada grado de la escala, es decir, para cada nota de la escala, se puede crear un acorde que lleva su nombre.
Podemos crear un acorde de Do, un acorde de Re, un acorde de Mi, etc…

Pero hay que tener en cuenta algo muy importante, y es que no todos serán acordes mayores:

- Los acordes construidos sobre las notas 1, 4 y 5 serán Mayores.
- Los acordes construidos sobre las notas 2, 3 y 6 serán menores.
- El acorde construidos sobre la notas 7 será disminuido (más adelante veremos este y otros tipos de acordes más complicados)

Es decir, con la escala mayor de Do, tomando “una nota sí, una nota no”, podemos construir estos acordes:

	Nota	ACORDE
1	Do	**Mayor**
2	Re	**menor**
3	Mi	**menor**
4	Fa	**Mayor**
5	Sol	**Mayor**
6	La	**menor**
7	Si	**disminuido**

Estos serían entonces los acordes del tono de Do.

Si partimos de otra escala cualquiera, tendremos lo mismo. Por ejemplo, si tomamos la escala mayor de La:

1		2		3	4		5		6		7	8
La		Si		Do#	Re		Mi		Fa#		Sol#	La

Tomando “una nota sí, una nota no”, los acordes que obtendríamos para el tono de La serían:

	Nota	ACORDE
1	La	**Mayor**
2	Si	**menor**
3	Do#	**menor**
4	Re	**Mayor**
5	Mi	**Mayor**
6	Fa#	**menor**
7	Sol#	**disminuido**

Es importante que memorices el tipo de acorde que se obtiene dependiendo del grado. Debes tener claro este cuadro resumen:

Grado	ACORDE
1	**Mayor**
2	**menor**
3	**menor**
4	**Mayor**
5	**Mayor**
6	**menor**
7	**disminuido**

Averiguar el tono de una canción

Antes de continuar, es importante que tengas claro el apartado anterior dedicado a la armonización de las escalas. Pero como eres formal, y estoy seguro de que ya te lo has leído, continuamos….

Supongamos que nos encontramos la siguiente progresión de acordes, y queremos saber en qué tono está…

Sol – La m – Re m – Do

Lo primero que haremos será fijarnos en qué acordes mayores aparecen. De lo que hemos visto hasta ahora, sabemos que el acorde 1, el que da el nombre a la escala y al tono, es mayor.

En este caso aparecen dos acordes mayores: el Do y el Sol.
Así que nuestra progresión de acordes es muy probable que esté en uno de esos dos tonos. O en el tono de Do o en el tono de Sol.

Ahora lo que haremos será construir las escalas mayores de esos dos tonos, y ver que acordes se pueden construir con ellas.

En el caso de Sol, la escala mayor es:

1		2		3	4		5		6		7	8
Sol		La		Si	Do		Re		Mi		Fa#	Sol

Y los acordes que se formarán serán:

	Nota	ACORDE
1	Sol	**Mayor**
2	La	**menor**
3	Si	**menor**
4	Do	**Mayor**
5	Re	**Mayor**
6	Mi	**menor**
7	Fa#	**disminuido**

Ahora nos fijamos si esta tabla incluye los acordes de nuestra progresión. Puedes ver que además del Sol, tenemos el Do mayor, y el La menor. Pero el Re, que en nuestra progresión es menor, en esta tabla aparece como Re mayor. Es decir, el Re menor es un acorde que no pertenece a la tonalidad de Sol…

En cambio si partimos de la otra nota mayor, el Do, los acordes que obtenemos son:

1		2		3	4		5		6		7	8
DO		RE		MI	FA		SOL		LA		SI	DO

	Nota	ACORDE
1	Do	**Mayor**
2	Re	**menor**
3	Mi	**menor**
4	Fa	**Mayor**
5	Sol	**Mayor**
6	La	**menor**
7	Si	**disminuido**

Vemos que en este caso, nuestra progresión encaja perfectamente. Todos nuestros acordes pertenecen a la tonalidad de Do:

Sol – La m – Re m – Do

Así que nuestra progresión de acordes está en el tono de Do mayor.

Manual de Acordes Básicos de Guitarra Eléctrica por Ociosu se encuentra bajo una Licencia
Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 Unported.